No 22. St. 4.

Requiem

Missa pro defunctis.

Für Männerstimmen

mit Begleitung der Orgel und

2 Trompeten 2 Hörner 3 Posaunen
Tuba & Pauken

componirt von

J. J. H. VERHULST.

Op. 51. *Eigenthum der Verleger.* Pr: cplt fl 7,50c.

Amsterdam bij Theune & Co
635

Partitur	*f 4.–*
Singstimmen	*1.50*
Blasinstrumente	*2.–*

TOWARZYSTWO "MUZA" W KRAKOWIE

Beim Gebrauche der Blasinstrumente sind die kleinen Noten in der Orgel stimme weg zu lassen.

Baso 17.

Nº 1. INTROITUS et KYRIE.

Adagio.

Joh. J. H. Verhulst Op. 51.

Tenori. Re_qui_em ae_ternam do_na e_is Do_mi_ne: et lux per_pe_tu_a lu_ce_at

Bassi. Re_qui_em ae_ternam do_na e_is Do_mi_ne: et lux per_pe_tu_a lu_ce_at

Organo.

e_ _is. Te de_cet hymnus, De_us in Si_on, et ti_bi red_de_tur vo_tum in Je_

Solo.

e_ _is. Te de_cet hymnus, De_us in Si_on, et ti_bi red_de_tur vo_tum in Je_

Tutti.

_ru_sa_lem, te de_cet hym_nus, De_us in Si_ _on, et ti_bi red_de_tur

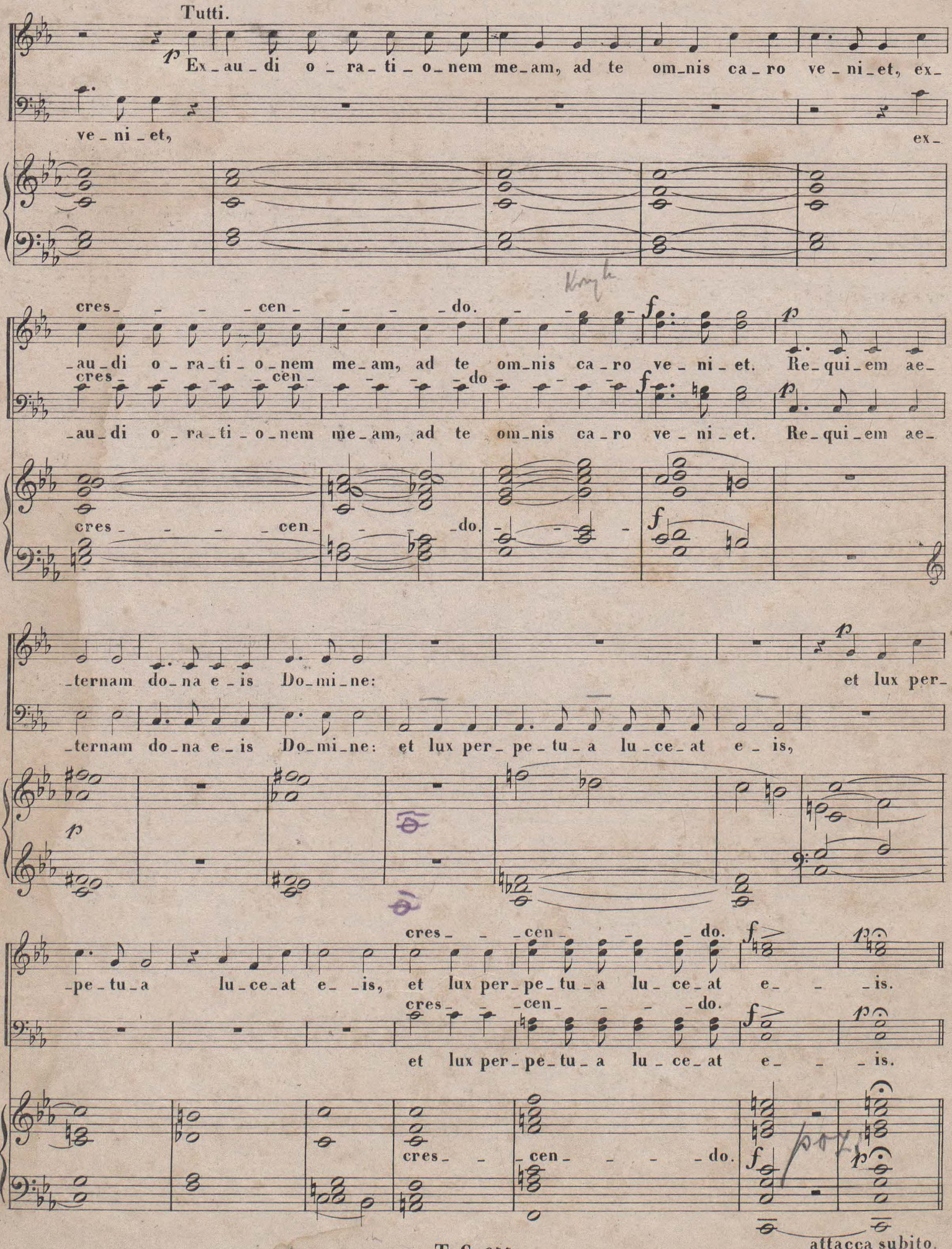
Solo.

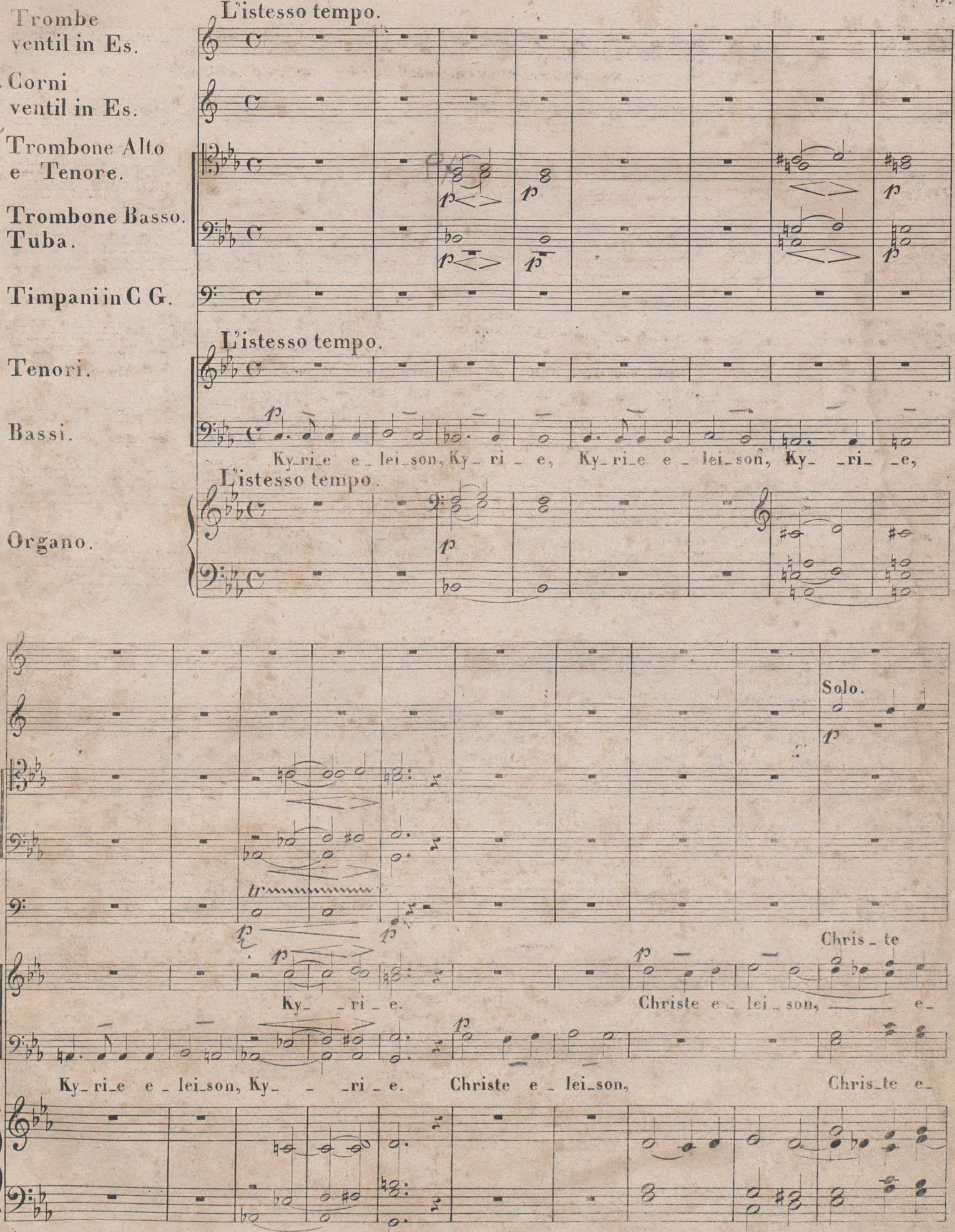
_ru_sa_lem, te de_cet hym_nus, De_us in Si_ _on, et ti_bi red_de_tur

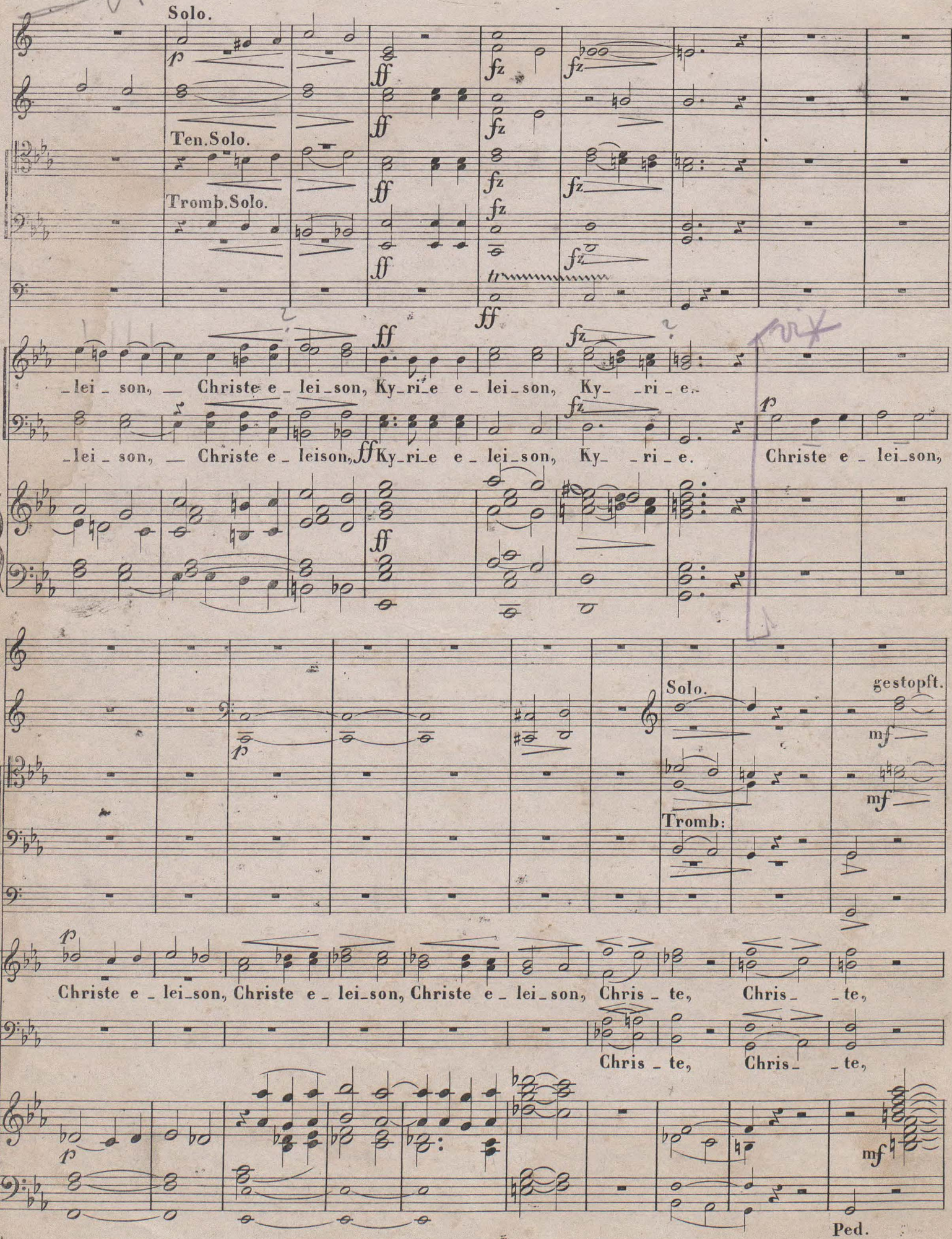
vo_tum in Je_ru_salem.

Tutti.

vo_tum in Je_ru_salem. Ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am, ad te om_nis ca_ro


Tutti.
Ex_au_di o_ra_ti_o_nem me_am, ad te om_nis ca_ro ve_ni_et, ex_
ve_ni_et,
ex_
cres_ _ _ _cen_ _ _ _do.
_au_di o_ra_ti_o_nem me_am, ad te om_nis ca_ro ve_ni_et. Re_qui_em ae_
cres_ _ _ _cen_ _ _ _do.
_au_di o_ra_ti_o_nem me_am, ad te om_nis ca_ro ve_ni_et. Re_qui_em ae_
cres_ _ _ _cen_ _ _ _do.
_ternam do_na e_is Do_mi_ne:
et lux per_
_ternam do_na e_is Do_mi_ne: et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_is,
cres_ _ _cen_ _ _ _do.
_pe_tu_a lu_ce_at e_ _is, et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _ _is.
cres_ _ _cen_ _ _ _do.
et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _ _is.
cres_ _ _cen_ _ _ _do.
attacca subito.


Trombe ventil in Es.
Corni ventil in Es.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso. Tuba.
Timpani in C G.
L'istesso tempo.
Tenori.
Bassi.
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ ri _ e, Ky_ri_e e _ lei_son, Ky_ _ri_ _e,
Organo.
Solo.
tr
Chris_te
Ky_ _ri_e.
Christe e_lei_son, e_
Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ _ _ri_e.
Christe e_lei_son,
Chris_te e_


Solo.
Ten.Solo.
Tromb.Solo.
_lei_son, _ Christe e_lei_son, Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ _ri_e.
_lei_son, _ Christe e_leison, Ky_ri_e e_lei_son, Ky_ _ri_e. Christe e_lei_son,
Solo.
gestopft.
Tromb:
Christe e_lei_son, Christe e_lei_son, Christe e_lei_son, Chris_te, Chris_ _te,
Chris_te, Chris_ _te,
Ped.

Tutti

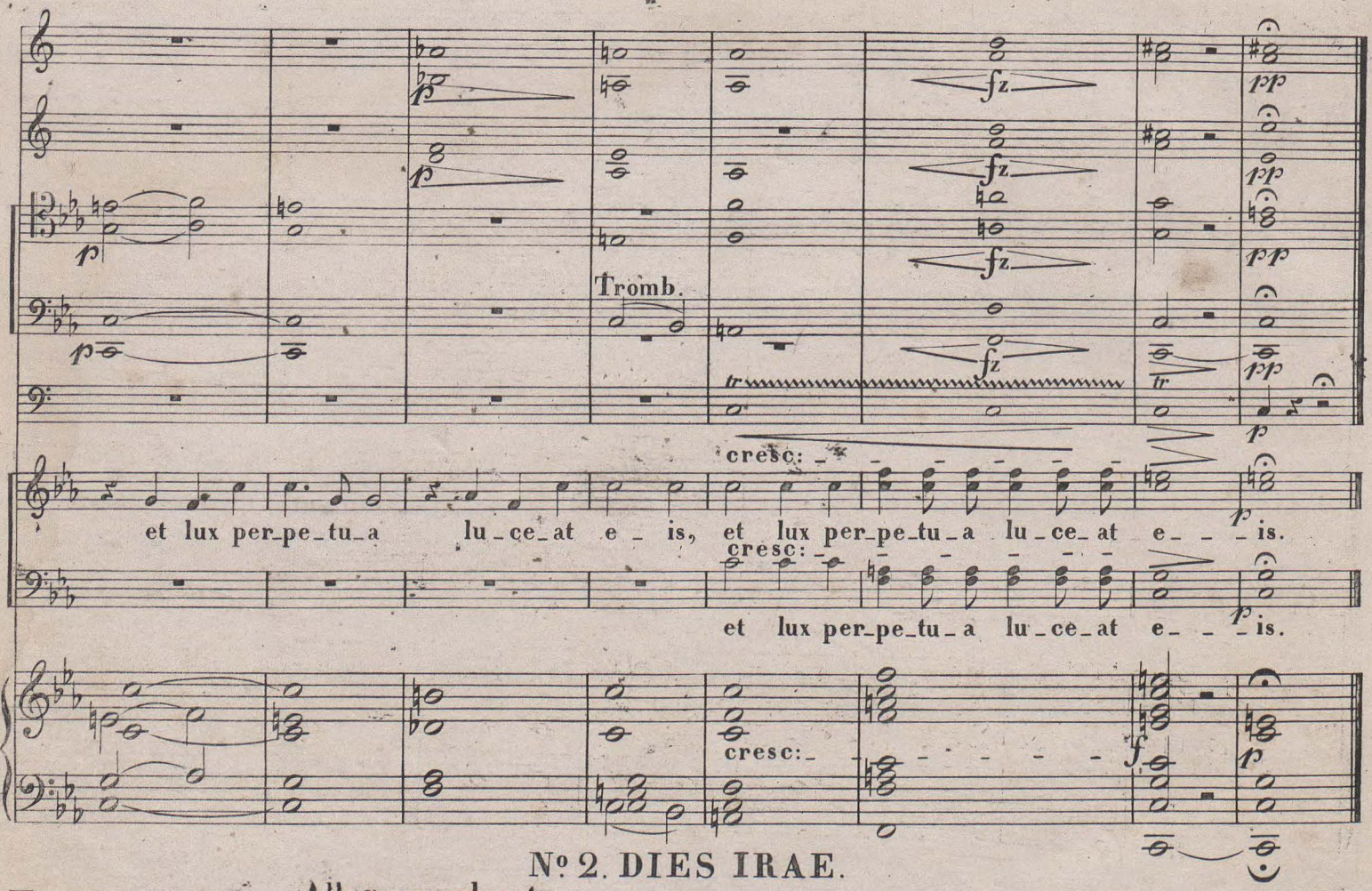
Ky_ _ri_e, Ky_ _ri_e e_lei_ _son.

Ky_ _ri_e, Ky_ _ri_e e_lei_ _son.

TOWARZYSTWO „MUZA" W KRAKOWIE

Re_qui_em ae_ter_nam do_na e_is Do_mi_ne:

Re_qui_em ae_ter_nam do_na e_is Do_mi_ne: et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_is,



Nº 2. DIES IRAE.

Allegro moderato.

Trombe ventil in Es.

Corni ventil in Es.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso. Tuba.

a 2.

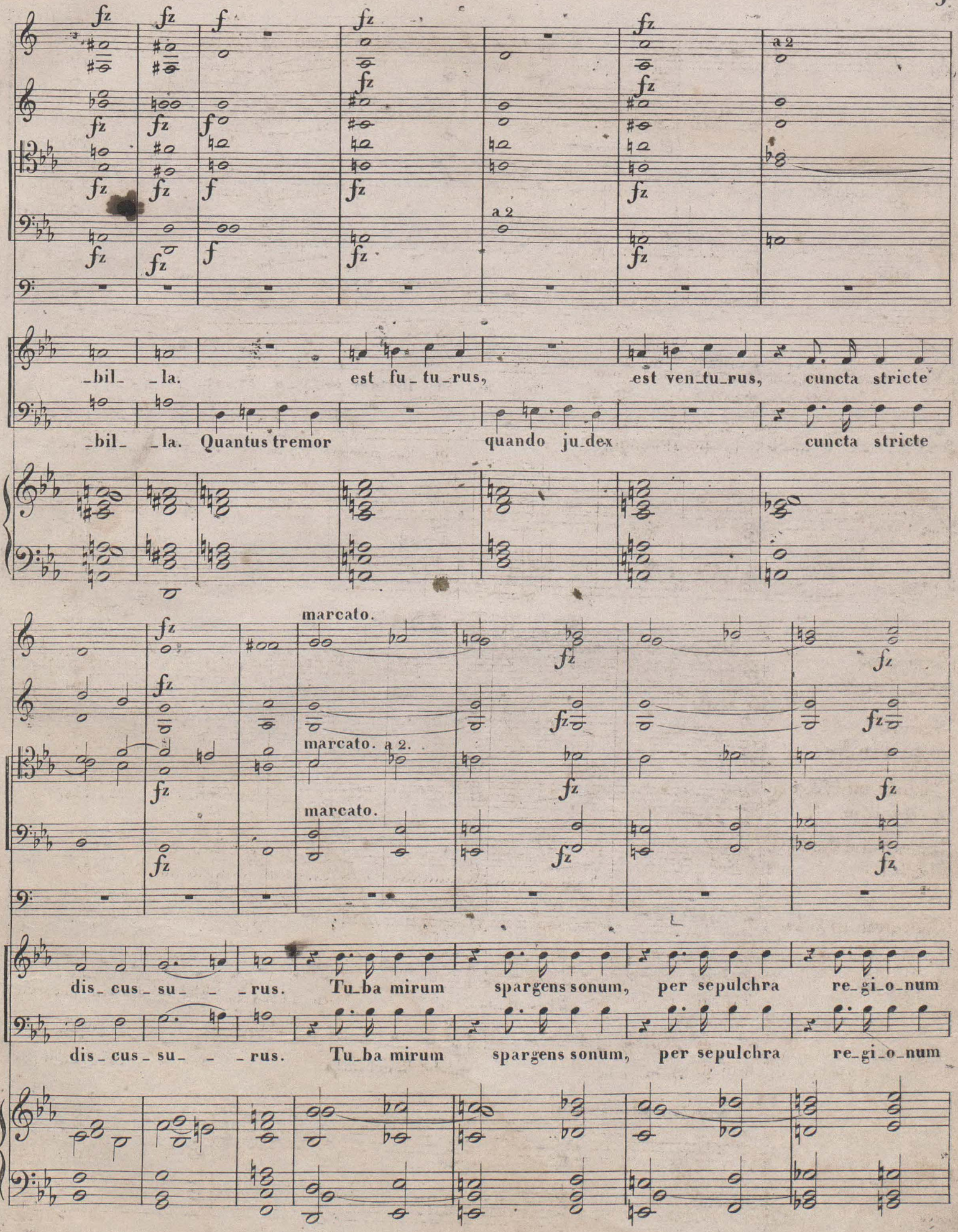
Timpani in C G.

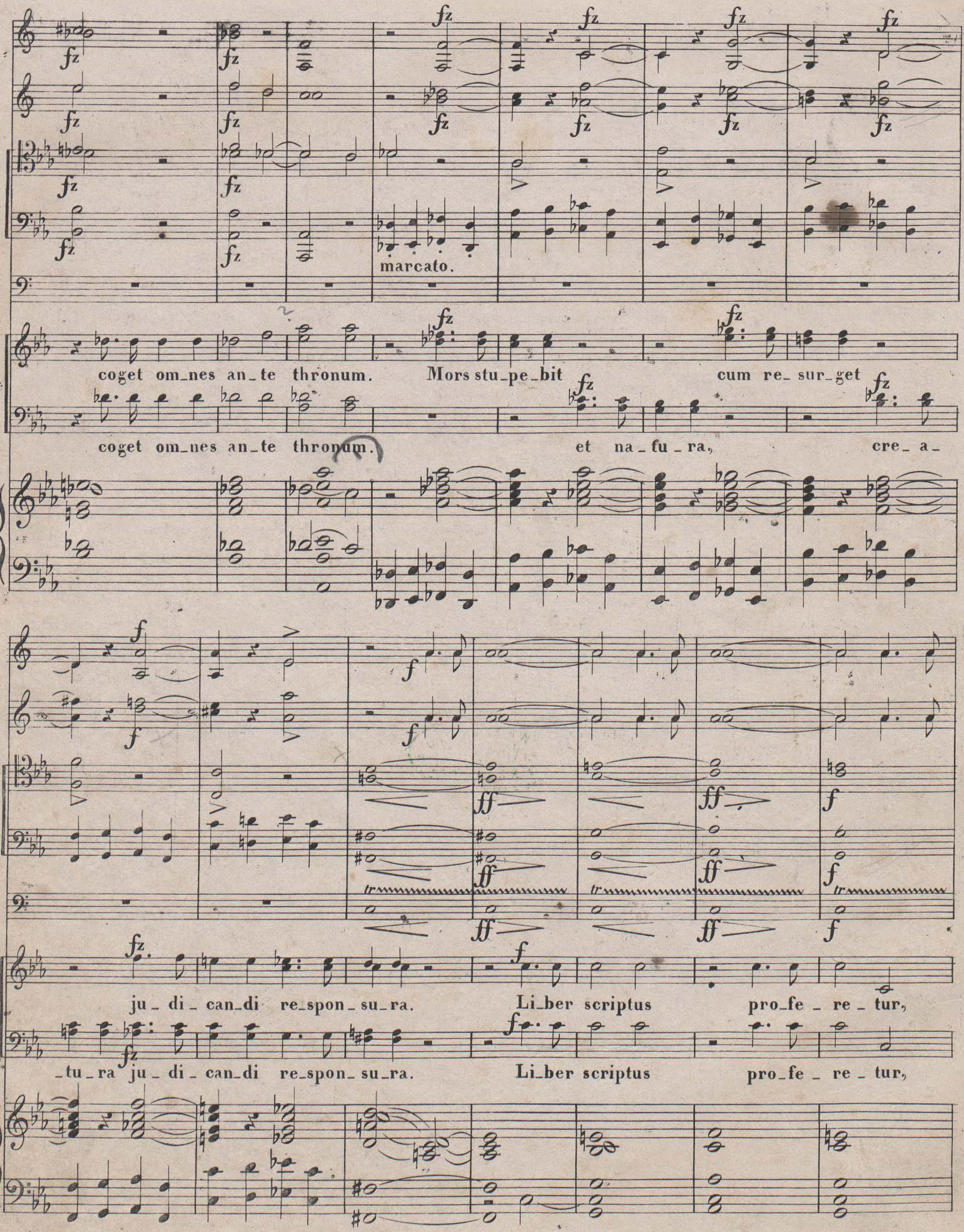
Tenori. di_es il_la, in fa_vil_la, tes_te Da_vid cum Sy_

Bassi. Di_es i_rae, solvet saeclum tes_te Da_vid cum Sy_

Allegro moderato.

Organo.


a 2
a 2
bil _la. est fu_tu_rus, est ven_tu_rus, cuncta stricte
bil _la. Quantus tremor quando ju_dex cuncta stricte
marcato.
marcato. a 2.
marcato.
dis_cus_su_ _rus. Tu_ba mirum spargens sonum, per sepulchra re_gi_o_num
dis_cus_su_ _rus. Tu_ba mirum spargens sonum, per sepulchra re_gi_o_num


marcato.
coget om_nes an_te thronum. Mors stu_pe_bit cum re_ sur_get
coget om_nes an_te thronum. et na_tu_ra, cre_ a_
ju_ di_ can_di re_spon_su_ra. Li_ber scriptus pro_fe_re_tur,
_tu_ra ju_ di_ can_di re_spon_su_ra. Li_ber scriptus pro_fe_re_tur,

a 2

ff

in quo to_tum con_ti _ ne_tur, un_de mun_dus ju _ di _ ce_tur. —

in quo to_tum con_ti _ ne_tur, un_de mun_dus ju _ di _ ce_tur. —

Largo.

pp

Largo.

ff

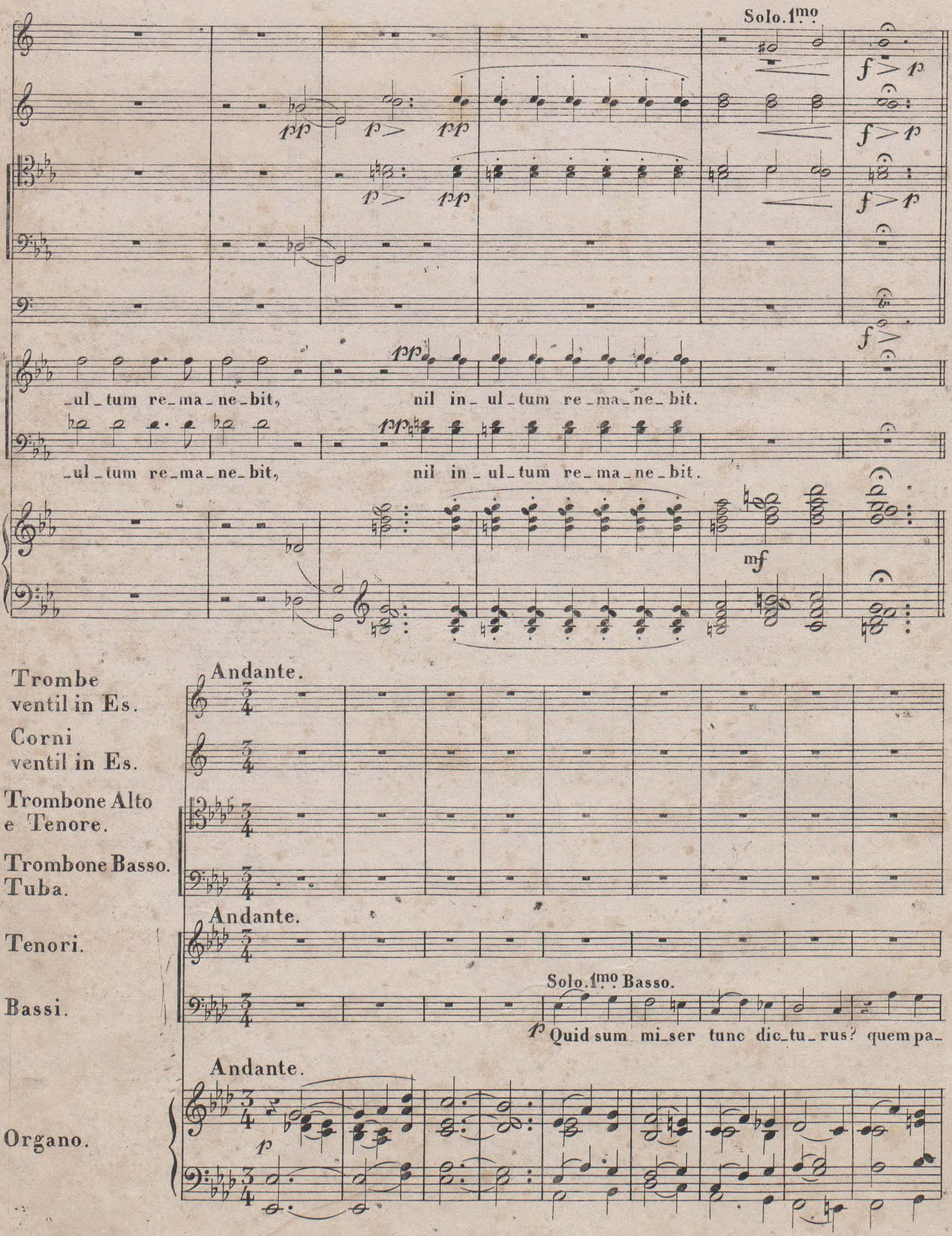
cum se_de_bit, quid_quid la_tet ap_pa_re_bit nil in_

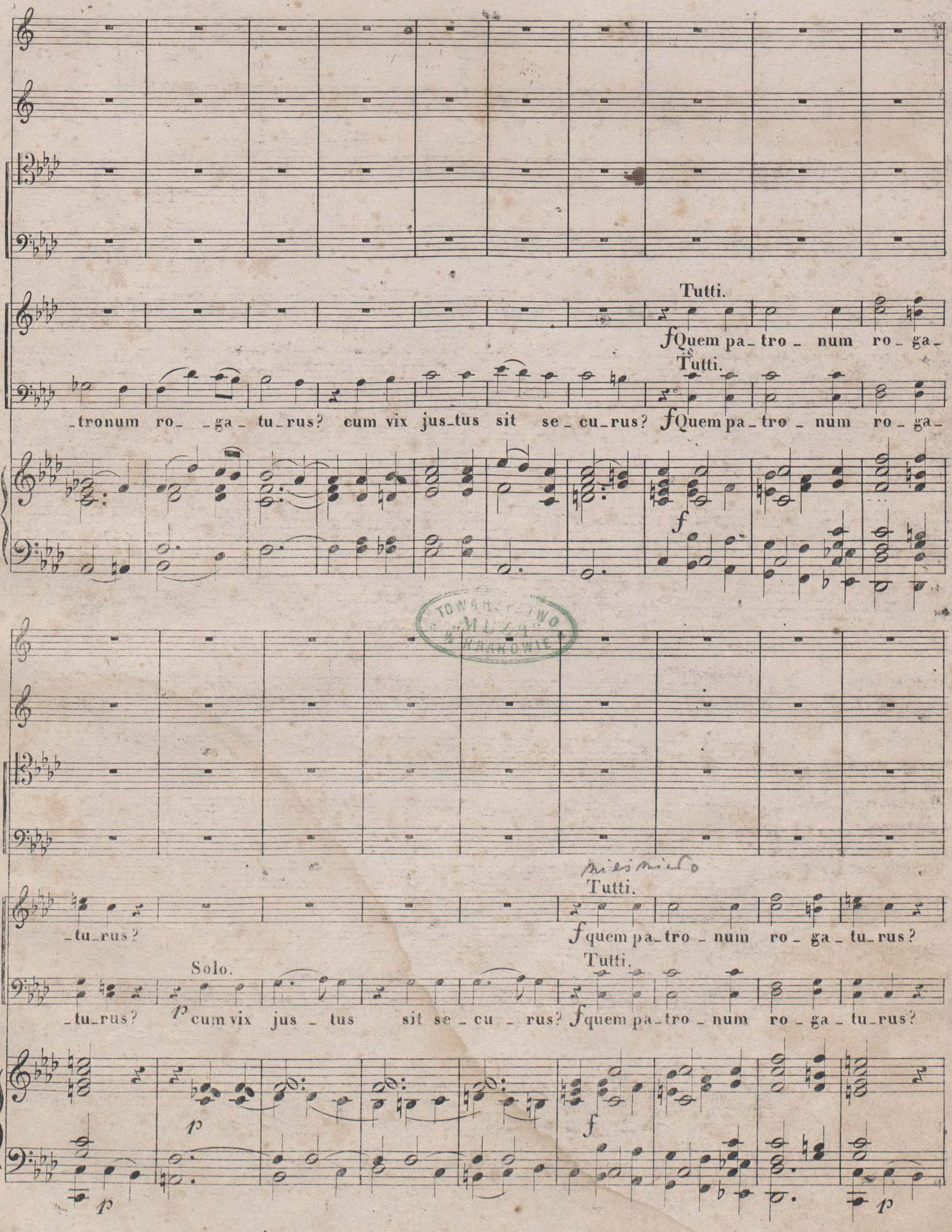
Judex er_go cum se_de_bit, quid_quid la_tet ap_pa_re_bit nil in_

Largo.

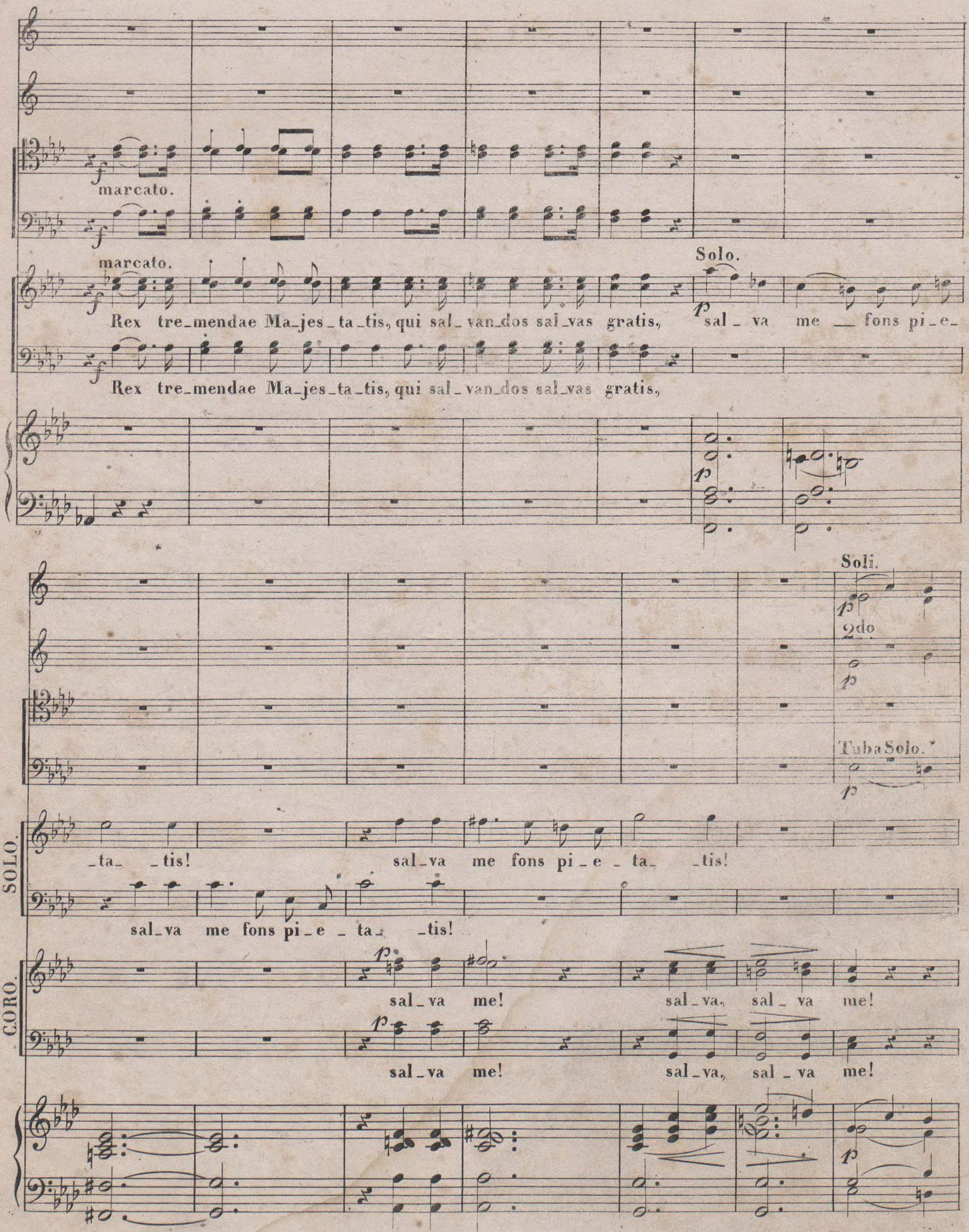
p

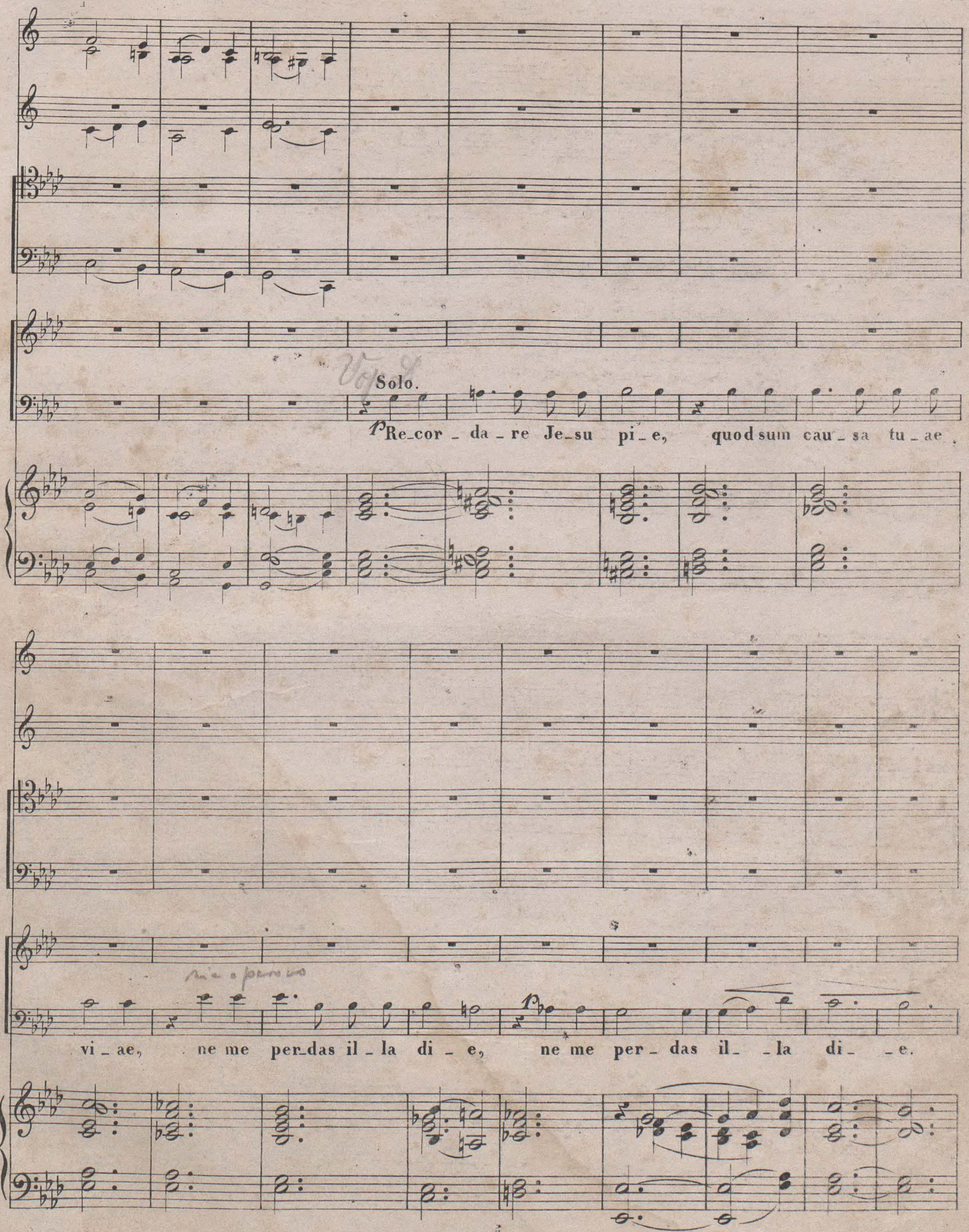
TOWARZYSTWO ... W KRAKOWIE

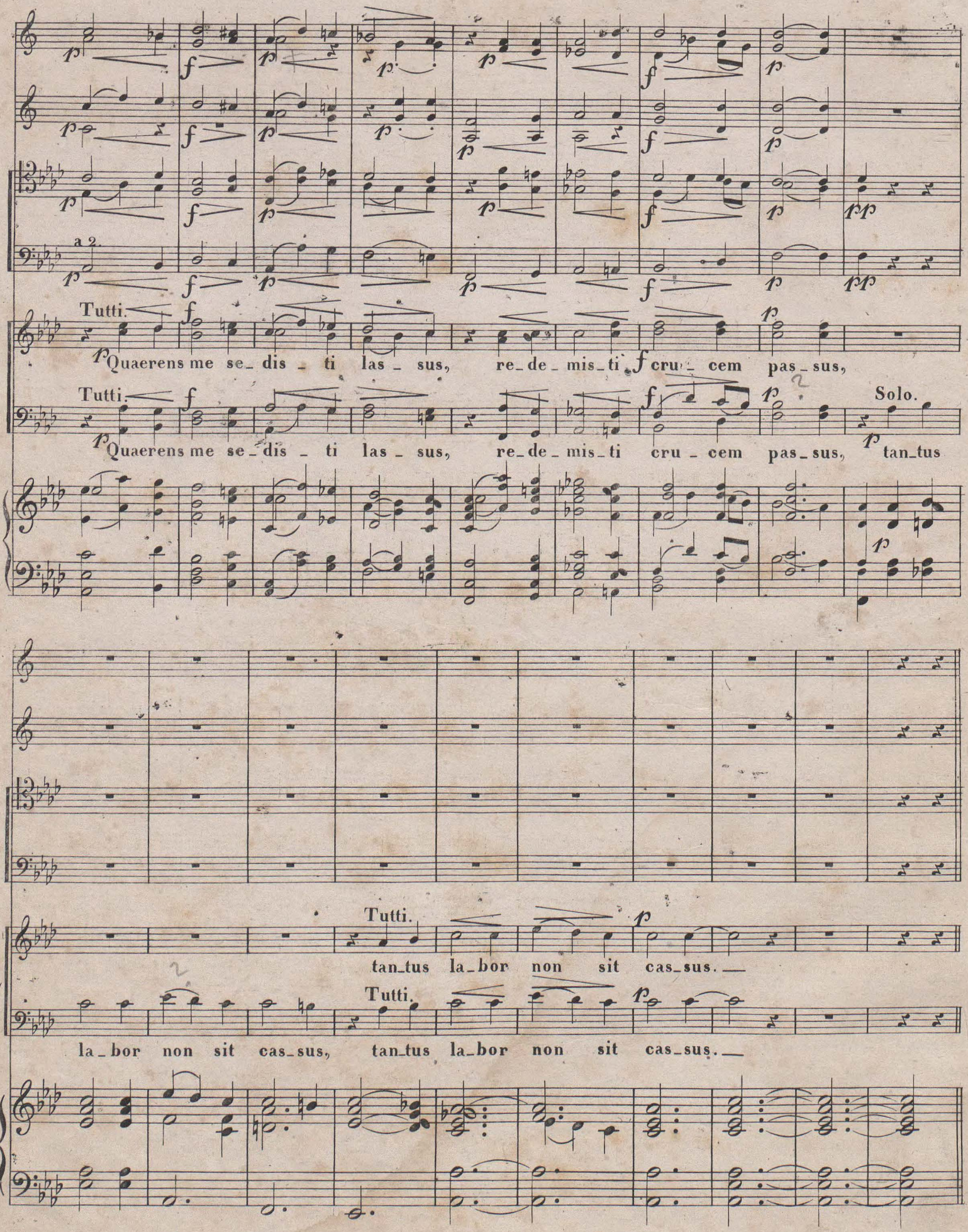

Solo. 1mo
_ul_tum re_ma_ne_bit, nil in_ul_tum re_ma_ne_bit.
_ul_tum re_ma_ne_bit, nil in_ul_tum re_ma_ne_bit.
Trombe ventil in Es.
Andante.
Corni ventil in Es.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso. Tuba.
Andante.
Tenori.
Bassi.
Solo. 1mo Basso.
Quid sum mi_ser tunc dic_tu_rus? quem pa_
Andante.
Organo.

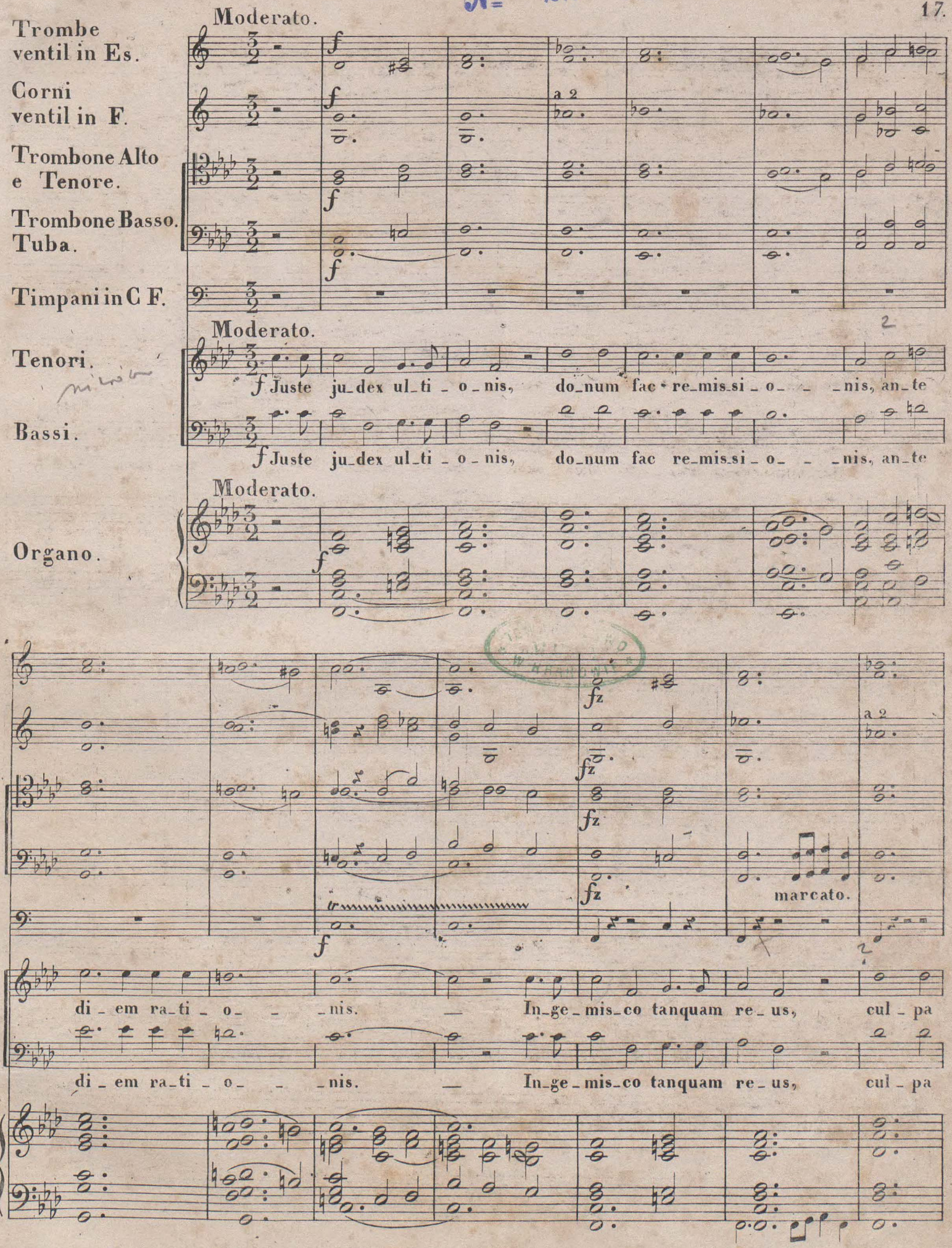


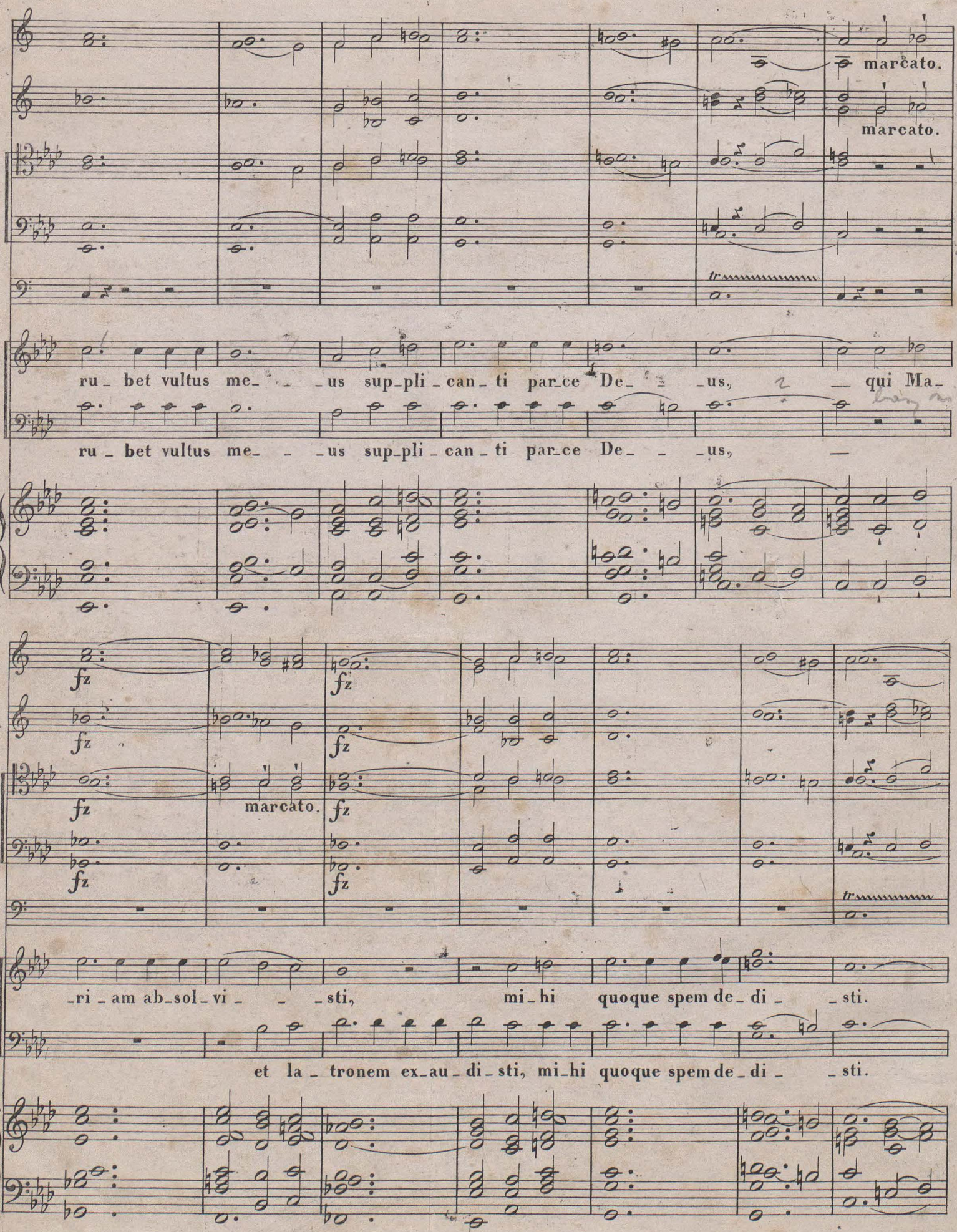
TOWARZYSTWO „MUZYKI" W WARSZAWIE


marcato.
marcato.
Solo.
Rex tre_mendae Ma_jes_ta_tis, qui sal_van_dos sal_vas gratis, sal_va me fons pi_e_
Rex tre_mendae Ma_jes_ta_tis, qui sal_van_dos sal_vas gratis,
Soli.
2do
Tuba Solo.
SOLO.
_ta_ _tis! sal_va me fons pi_e_ta_ _tis!
sal_va me fons pi_e_ta_ _tis!
CORO.
sal_va me! sal_va, sal_va me!
sal_va me! sal_va, sal_va me!


Solo.
p Re_cor _ da _ re Je_su pi _ e, quod sum cau _ sa tu _ ae,
vi _ ae, ne me per_das il _ la di _ e, ne me per _ das il _ _ la di _ _ e.


a 2.
Tutti.
Quaerens me se_dis_ti las_sus, re_de_mis_ti cru_cem pas_sus,
Tutti.
Quaerens me se_dis_ti las_sus, re_de_mis_ti cru_cem pas_sus,
Solo.
tan_tus
Tutti.
tan_tus la_bor non sit cas_sus.
Tutti.
la_bor non sit cas_sus, tan_tus la_bor non sit cas_sus.


Trombe ventil in Es.
Corni ventil in F.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso. Tuba.
Timpani in C F.
Moderato.
Tenori.
Bassi.
Organo.
f Juste ju_dex ul_ti _ o _ nis, do_num fac re_mis_si _ o _ _ _nis, an_te
a 2
fz
marcato.
di _ em ra_ti _ o _ _ _nis. — In_ge_mis_co tanquam re_us, cul _ pa


marcato.
marcato.
tr
ru_bet vultus me_ _us sup_pli_can_ti par_ce De_ _us, qui Ma_
ru_bet vultus me_ _us sup_pli_can_ti par_ce De_ _us,
fz
fz
fz
fz
fz
fz
marcato.
fz
fz
tr
_ri_am ab_sol_vi_ _sti, mi_hi quoque spem de_di_ _sti.
et la_tronem ex_au_di_sti, mi_hi quoque spem de_di_ _sti.

a 2

ff marcato.

ff Pre_ _ces me_ _ae non sunt di_ _gnae sed tu bo_nus fac be_

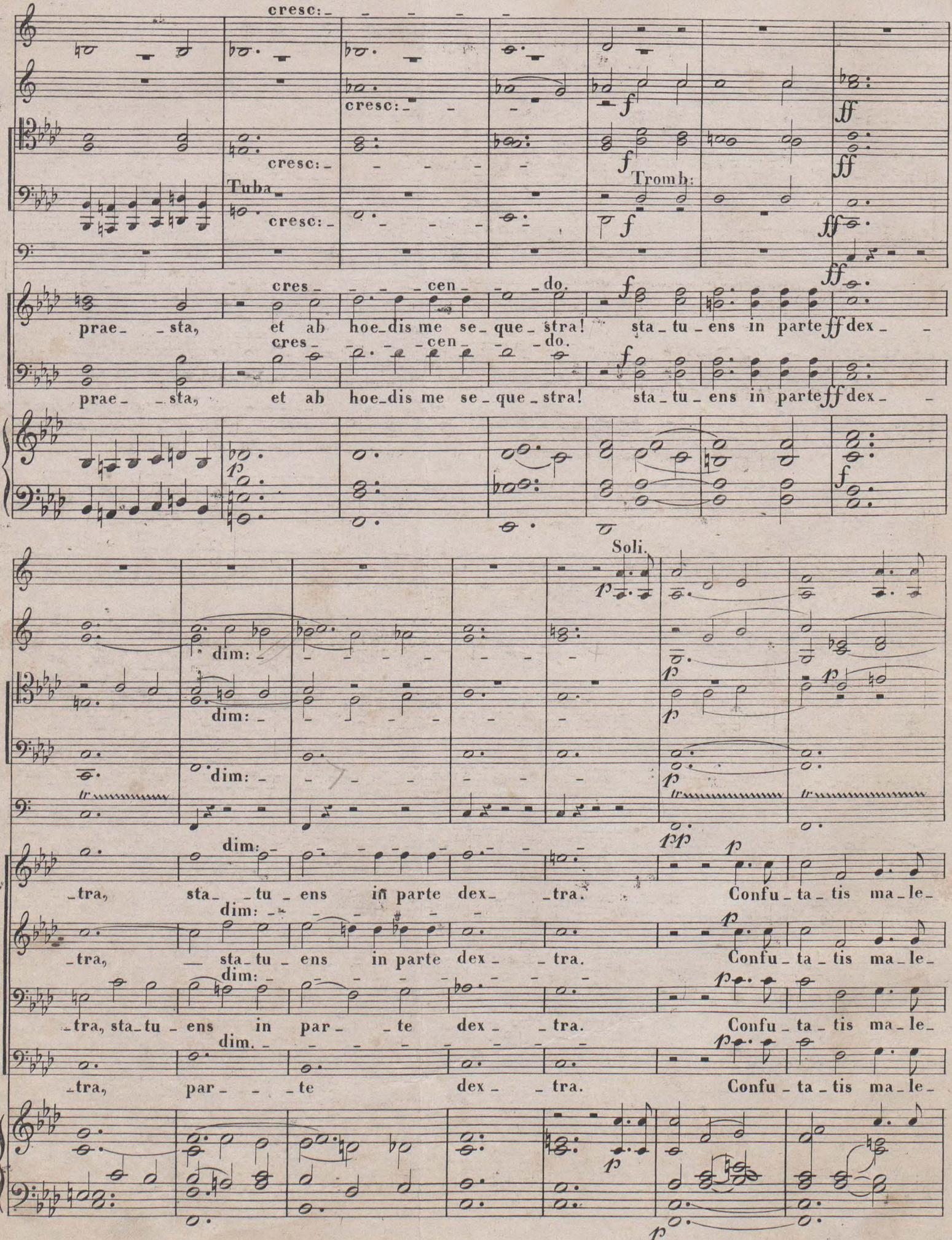
ff Pre_ _ces me_ _ae non sunt di_ _gnae sed tu bo_nus fac be_

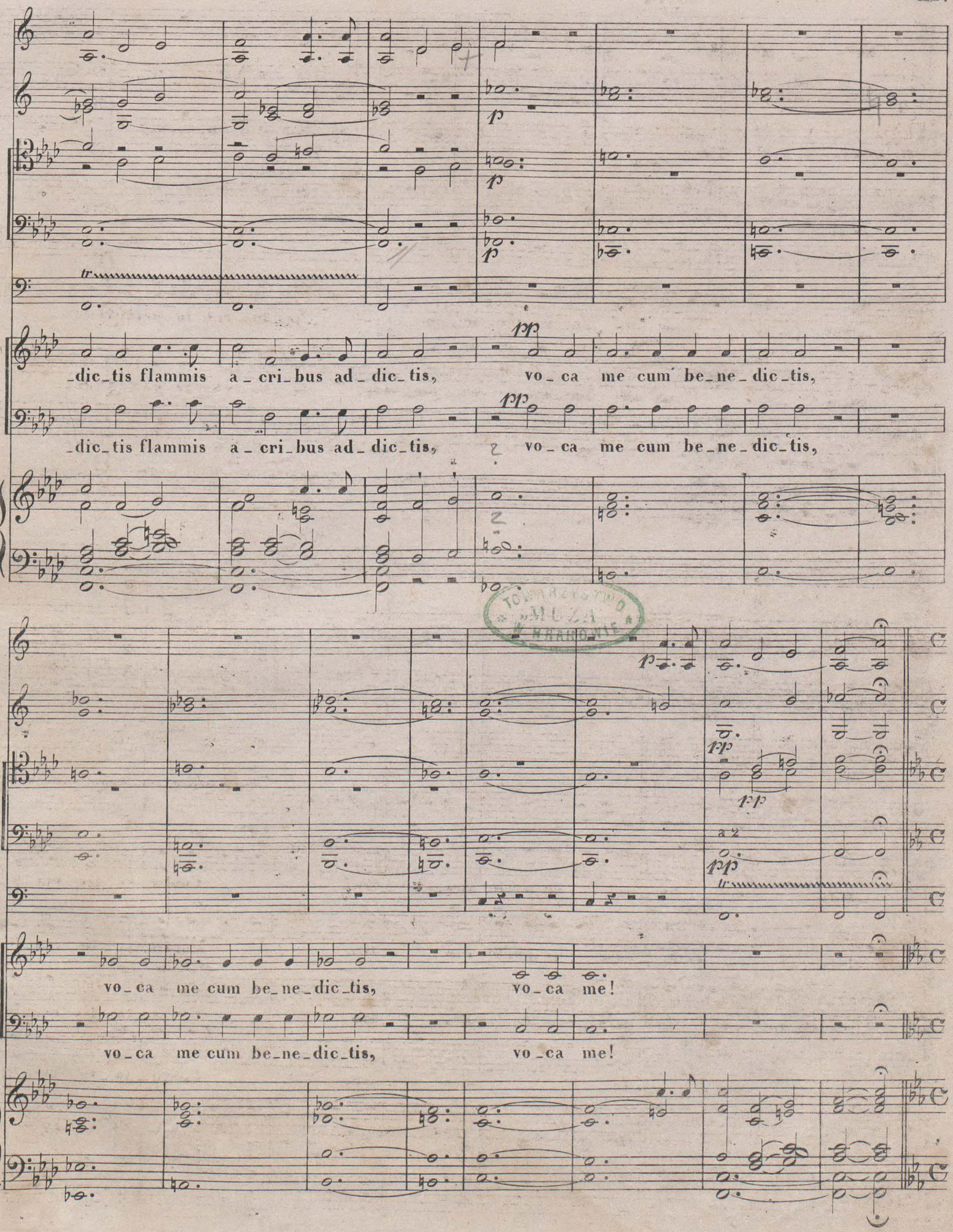
TOWARZYSTWO „MUZA" W KRAKOWIE

Solo.

_ni_ gne, ne per_en_ni cremer i_ _gne, in_ _ter o_ _ _ves lo_ _cum

_ni_ gne, ne per_en_ni cremer i_ _gne, in_ _ter o_ _ _ves lo_ _cum


cresc:
Tuba
Tromb:
cres - cen - do.
prae - sta, et ab hoe-dis me se - que - stra! sta - tu - ens in parte dex -
Soli.
dim:
tra, sta - tu - ens in parte dex - tra. Confu - ta - tis ma - le -
tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra. Confu - ta - tis ma - le -
tra, par - te dex - tra. Confu - ta - tis ma - le -



TOWARZYSTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Largamente.

Tenore Solo.

(quasi recit:)

p O_ro supplex et ac_cli_nis cor con_tri_tum qua_si ci_nis

Organo.

Largamente.

pp

a tempo.

ge_re curam me_i fi_nis. Lacrymo_sa di_es il_la qua resur_get ex fa_vil_la

a tempo.

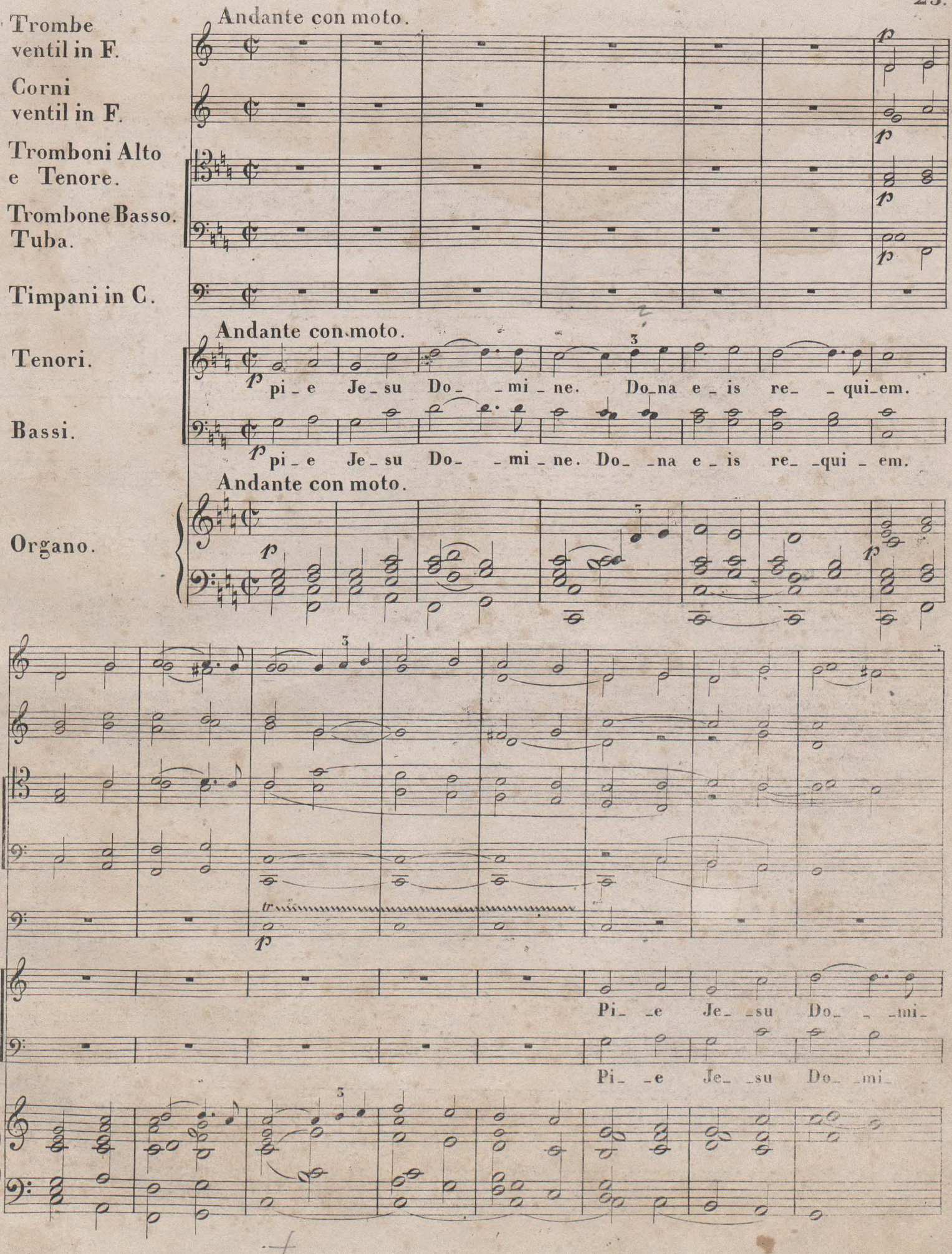
f

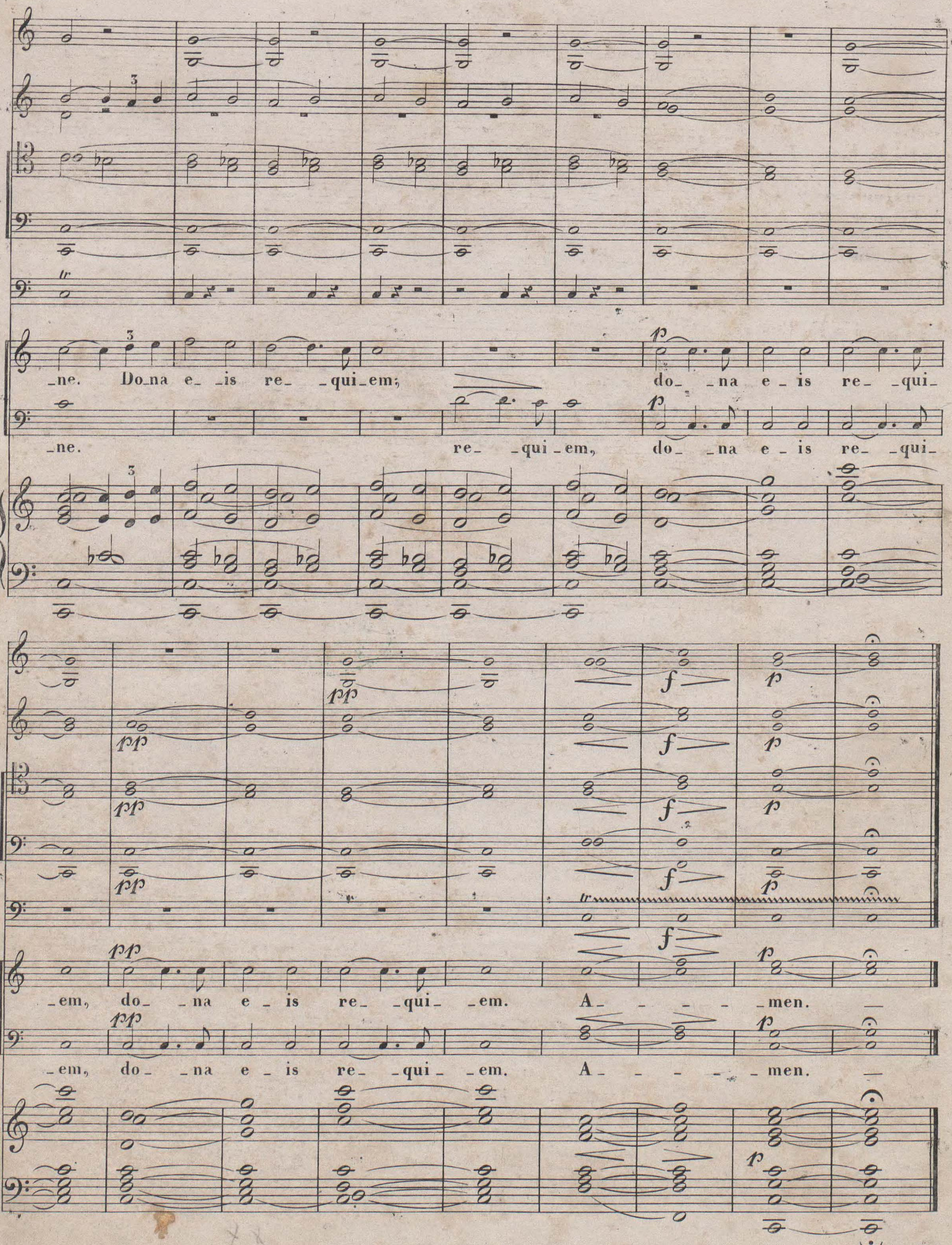
f

ju_di can_dus homo *f* re_us. Hu_ic er_go par_ce De_us,

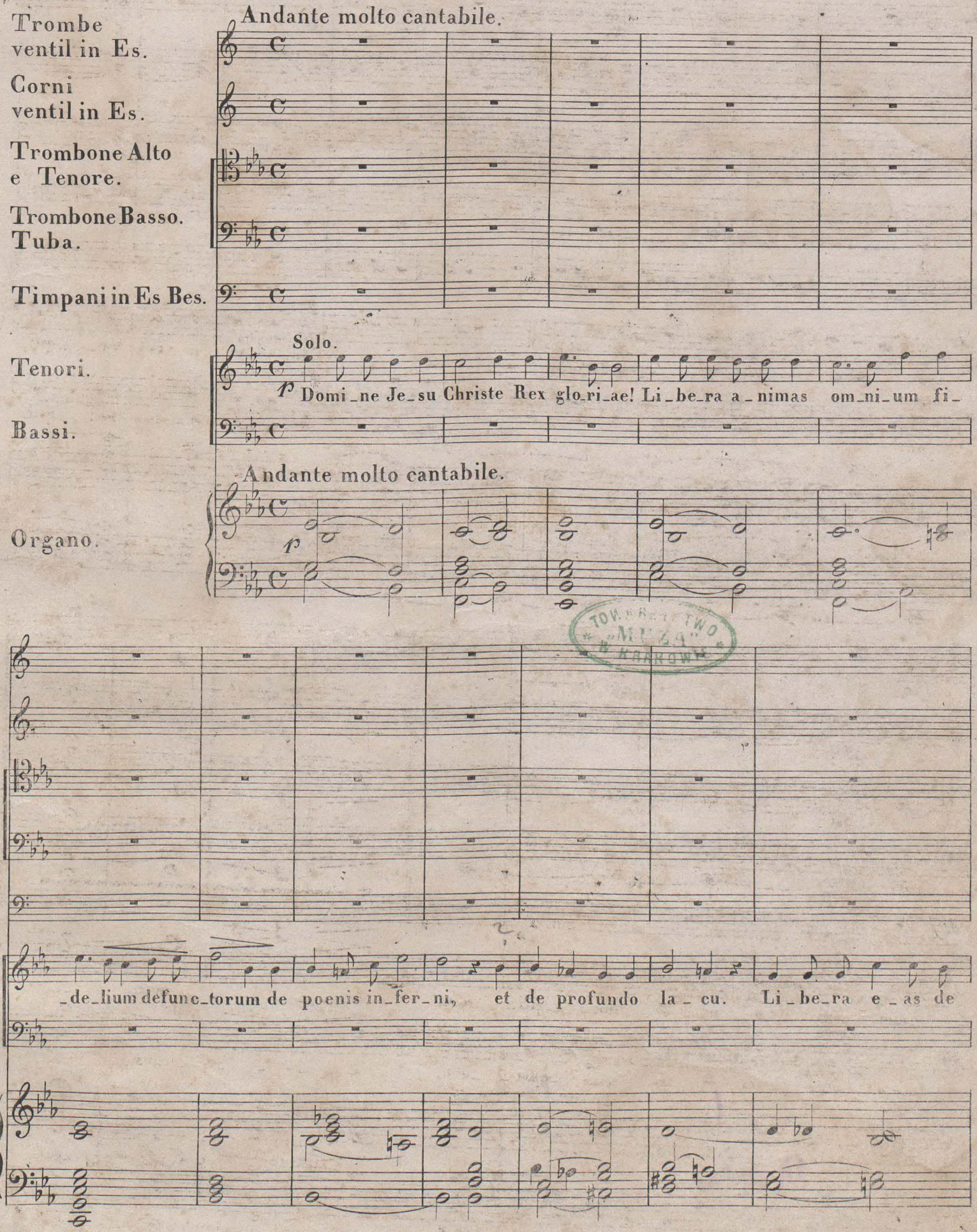
pp

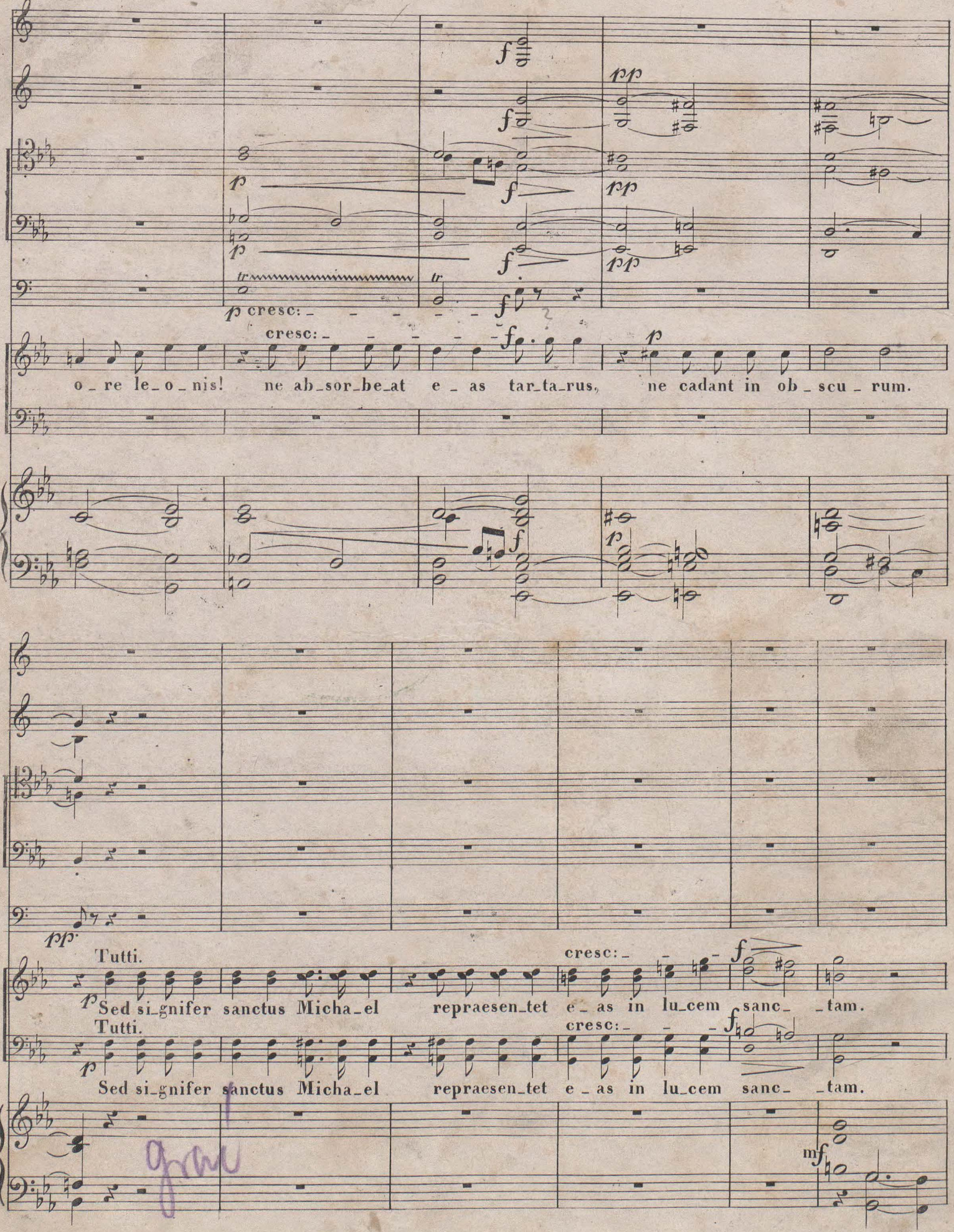
pp

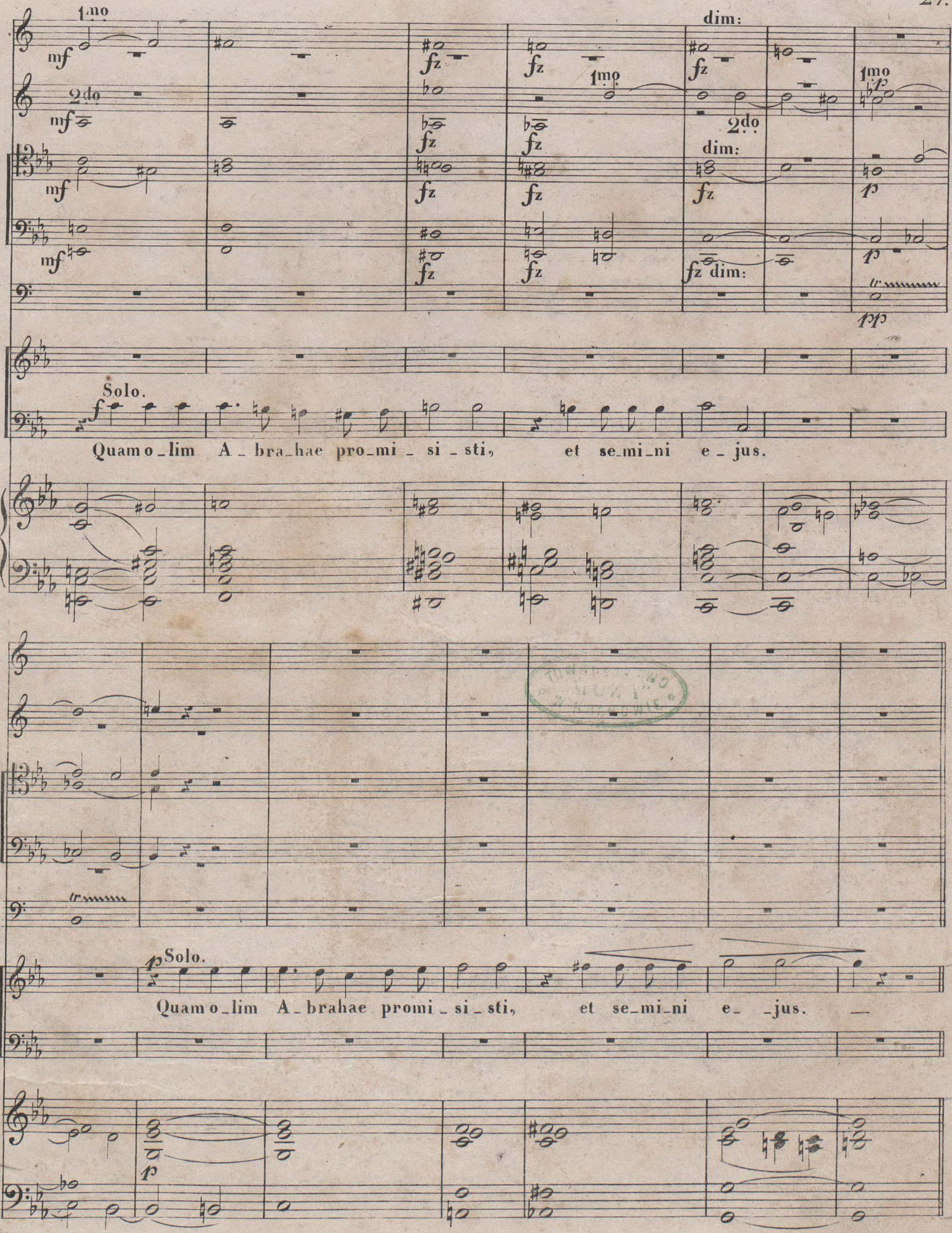

Trombe ventil in F.
Corni ventil in F.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso. Tuba.
Timpani in C.
Andante con moto.
Tenori.
Bassi.
Andante con moto.
pi_e Je_su Do_ _mi_ne. Do_na e_is re_ _qui_em.
pi_e Je_su Do_ _mi_ne. Do_ _na e_is re_ _qui_em.
Andante con moto.
Organo.
Pi_ _e Je_ _su Do_ _ _mi_
Pi_ _e Je_ _su Do_ _mi_

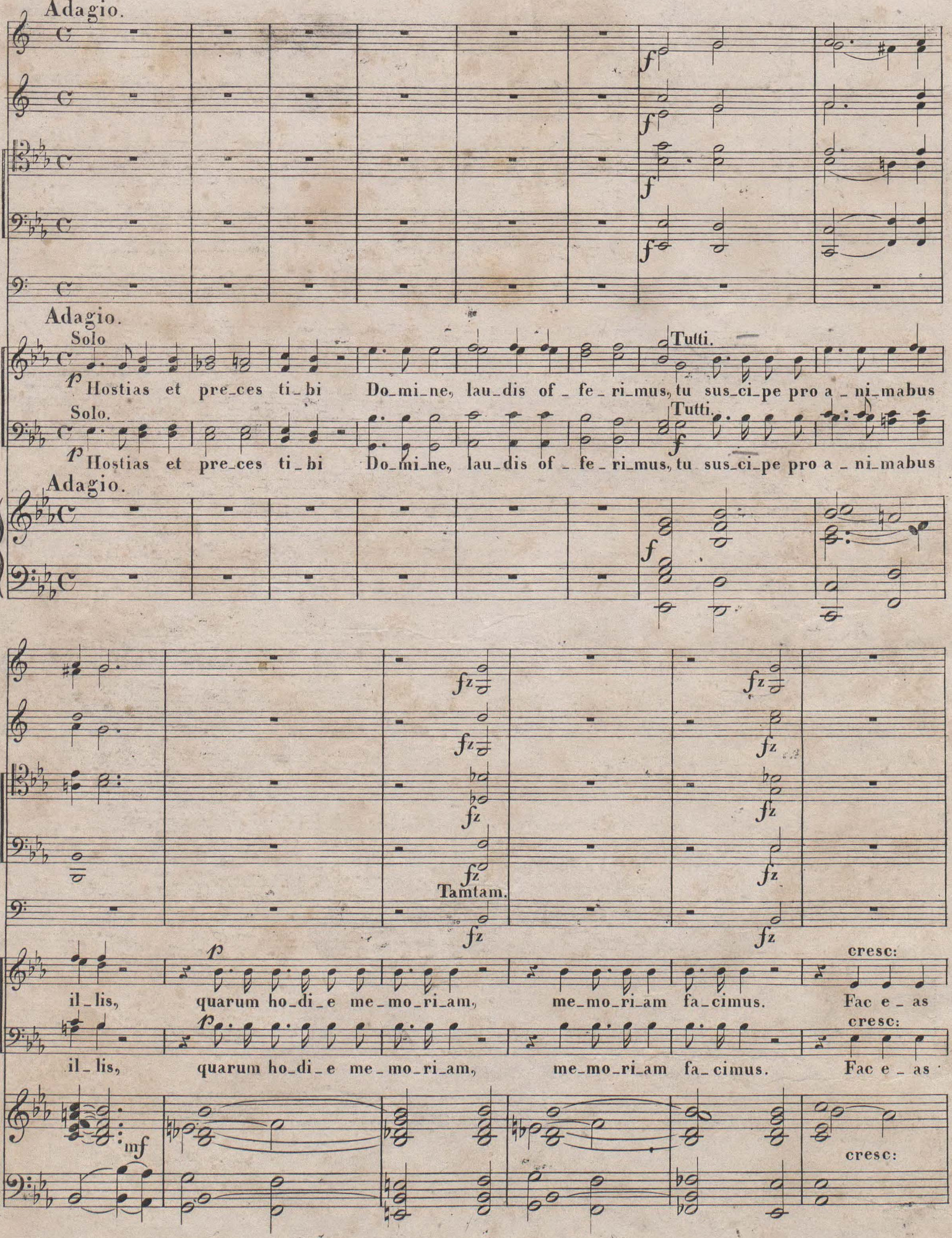

-ne. Do-na e- -is re- -qui-em;
do- -na e -is re- -qui-
-ne.
re- -qui -em,
do- -na e -is re- -qui-
-em, do- -na e -is re- -qui- -em. A- - - - -men.
-em, do- -na e -is re- -qui- -em. A- - - - -men.

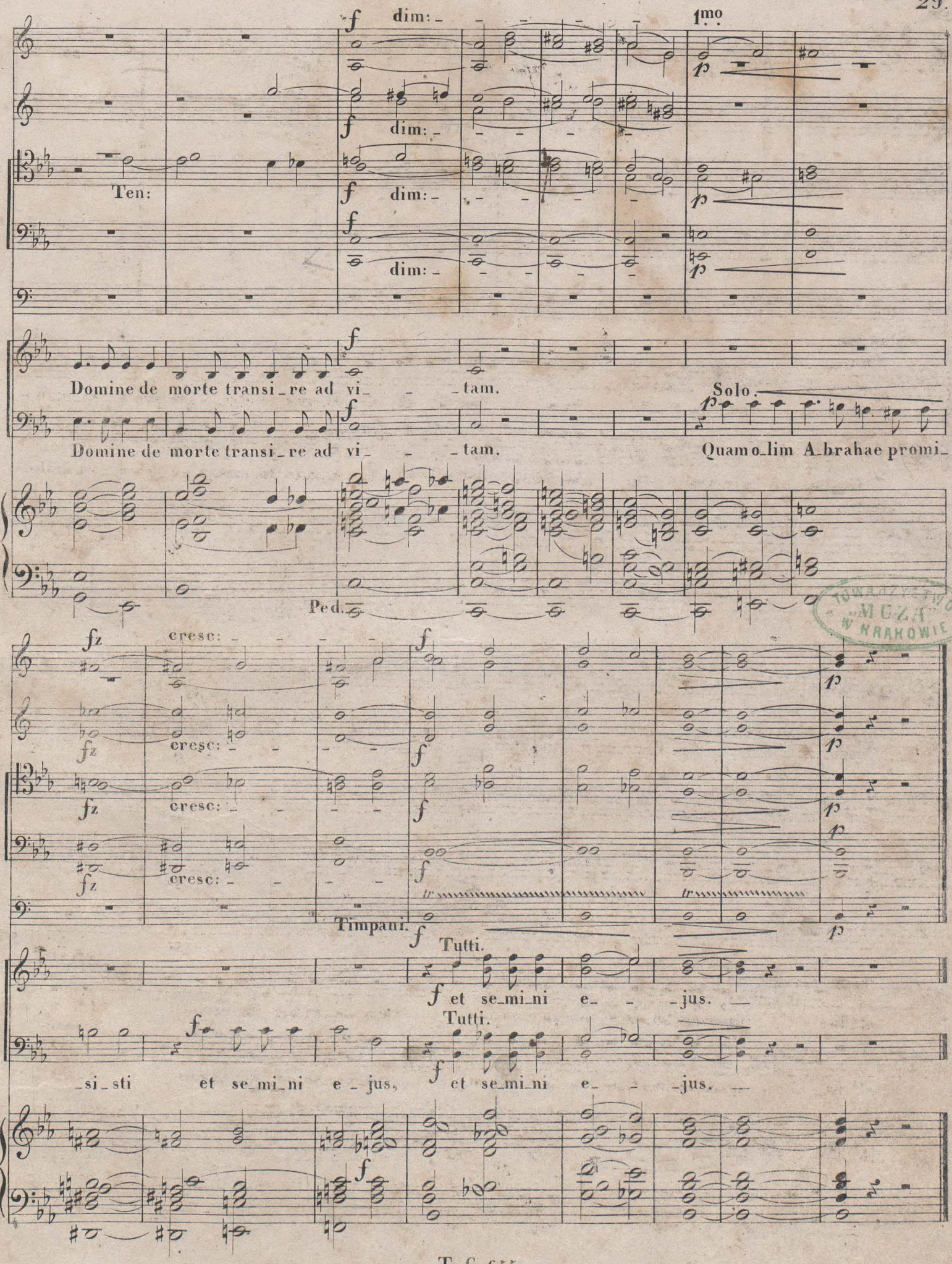
Nº 3. OFFERTORIUM.




cresc:
o_re le_o_nis! ne ab_sor_be_at e_as tar_ta_rus, ne cadant in ob_scu_rum.
Tutti.
cresc:
Sed si_gnifer sanctus Micha_el repraesen_tet e_as in lu_cem sanc_tam.
Tutti.
cresc:
Sed si_gnifer sanctus Micha_el repraesen_tet e_as in lu_cem sanc_tam.

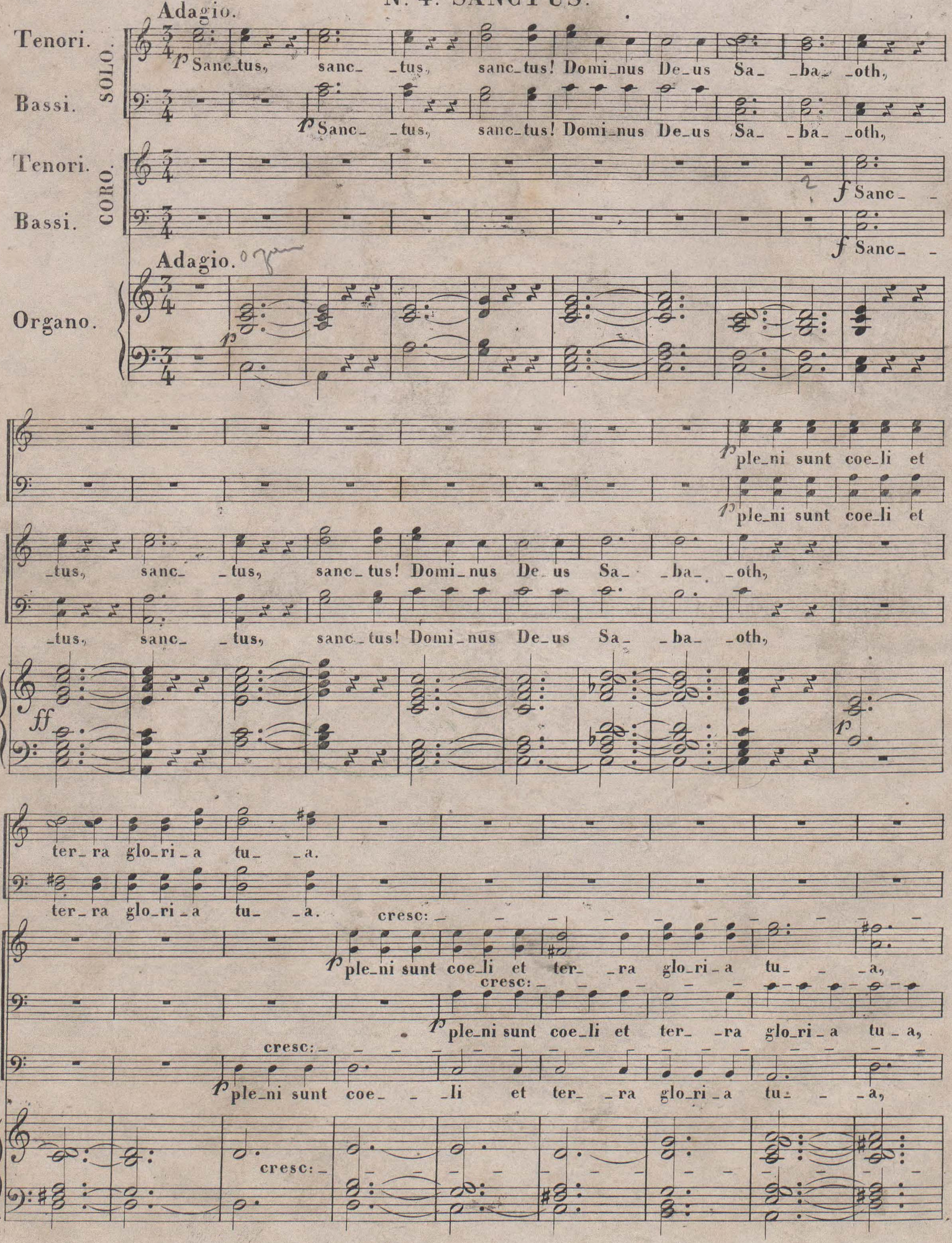

1mo
mf
2do
mf
mf
mf
fz
fz
fz
fz
fz
fz
1mo
fz
fz
dim:
2do
dim:
fz
fz dim:
1mo
p
p
tr
pp
Solo.
f
Quam o_lim A_bra_hae pro_mi_si_sti, et se_mi_ni e_jus.
tr
p Solo.
Quam o_lim A_brahae promi_si_sti, et se_mi_ni e_ _jus. —
p


Adagio.
Adagio.
Solo
Tutti.
p Hostias et pre_ces ti_bi Do_mi_ne, lau_dis of_fe_ri_mus, tu sus_ci_pe pro a_ni_mabus
Solo.
Tutti.
p Hostias et pre_ces ti_bi Do_mi_ne, lau_dis of_fe_ri_mus, tu sus_ci_pe pro a_ni_mabus
Adagio.
Tamtam.
cresc:
il_lis, quarum ho_di_e me_mo_ri_am, me_mo_ri_am fa_cimus. Fac e_as
cresc:
il_lis, quarum ho_di_e me_mo_ri_am, me_mo_ri_am fa_cimus. Fac e_as
cresc:



TOWARZYSTWO MUZA W KRAKOWIE

Nº 4. SANCTUS.


Adagio.
Tenori.
Bassi.
SOLO.
CORO.
Tenori.
Bassi.
Adagio.
Organo.
p Sanc_tus, sanc_ _tus, sanc_tus! Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _oth,
p Sanc_ _tus, sanc_tus! Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _oth,
f Sanc_ _
f Sanc_ _
p
p ple_ni sunt coe_li et
p ple_ni sunt coe_li et
tus, sanc _tus, sanc_tus! Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _oth,
tus, sanc _tus, sanc_tus! Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _oth,
ff
p
ter_ra glo_ri_a tu_ _a.
ter_ra glo_ri_a tu_ _a.
cresc:
p ple_ni sunt coe_li et ter_ _ra glo_ri_a tu_ _ _a,
cresc:
p ple_ni sunt coe_li et ter_ _ra glo_ri_a tu_ a,
cresc:
p ple_ni sunt coe_ _ _li et ter_ _ra glo_ri_a tu_ _ _a,
cresc:

Ho_san_na in ex_cel_sis, Ho_ _san_na in ex_cel_sis.

Ho_san_na in ex_cel_sis, Ho_ _san_na in ex_cel_sis.

ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a, Ho_san_na in ex_

ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a, Ho_san_na in ex_

Sanc_ _tus, sanc_ _tus, sanc_tus Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _

Sanc_ _tus, sanc_ _tus, sanc_tus Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _

cel _sis. Sanc_ _tus, sanc_ _tus Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _

cel _sis. Sanc_ _tus, sanc_ _tus Domi_nus De_us Sa_ _ba_ _

Un poco più mosso.

_oth.

_oth.

_oth. Be_ne_dic_tus qui ve_nit in no_mi_ne Do_ _mi_

_oth. Be_ne_dic_tus qui ve_nit in no_mi_ne Do_ _mi_

Un poco più mosso.

Trombe in Es.

Corni in Es.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso e Tuba.

Sub Elevatione.

Sub Elevatione.

Sub Elevatione.

_ni. — Ho_san_na in ex_cel_sis. —

_ni. — Ho_san_na in ex_cel_sis. —

Allegro con moto.

mf Pi_ _e Je_ _su Do_ _ _mi_ _ne

mf Pi_ _e Je_ _su Do_ _ _mi_ _ne

Allegro con moto.

mf

mf

_ do_na e_ _is re_ _ _qui_em. _____ Pi_ _e

_ do_na e_ _is re_ _ _qui_em. _____

1mo

Je_ _su Do_ _ _mi_ne do_na e_ _is re_ _ _ _ _ qui_

Do_ _na e_ _is re_ _ _ _ _ qui_ _

_em.

_em.

p

Pi_ _e Je_ _su Do_ _ _mi_ne do_na e_ _is re_ _ _

Pi_ _e Je_ _su Do_ _ _mi_ne do_na e_ _is re_ _ _

_ _ _qui_ _em

p

sem_pi_

_ _ _qui_ _em

-ter- - - -nam,

p

sem-pi - ter- - - -nam,

sem-pi - ter- -nam.

sem-pi - ter- -nam.

Nº 5. AGNUS DEI.

Trombe ventil in Es.

Corni ventil in Es.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani in C G.

Tenori.

Bassi.

Organo.

Adagio.

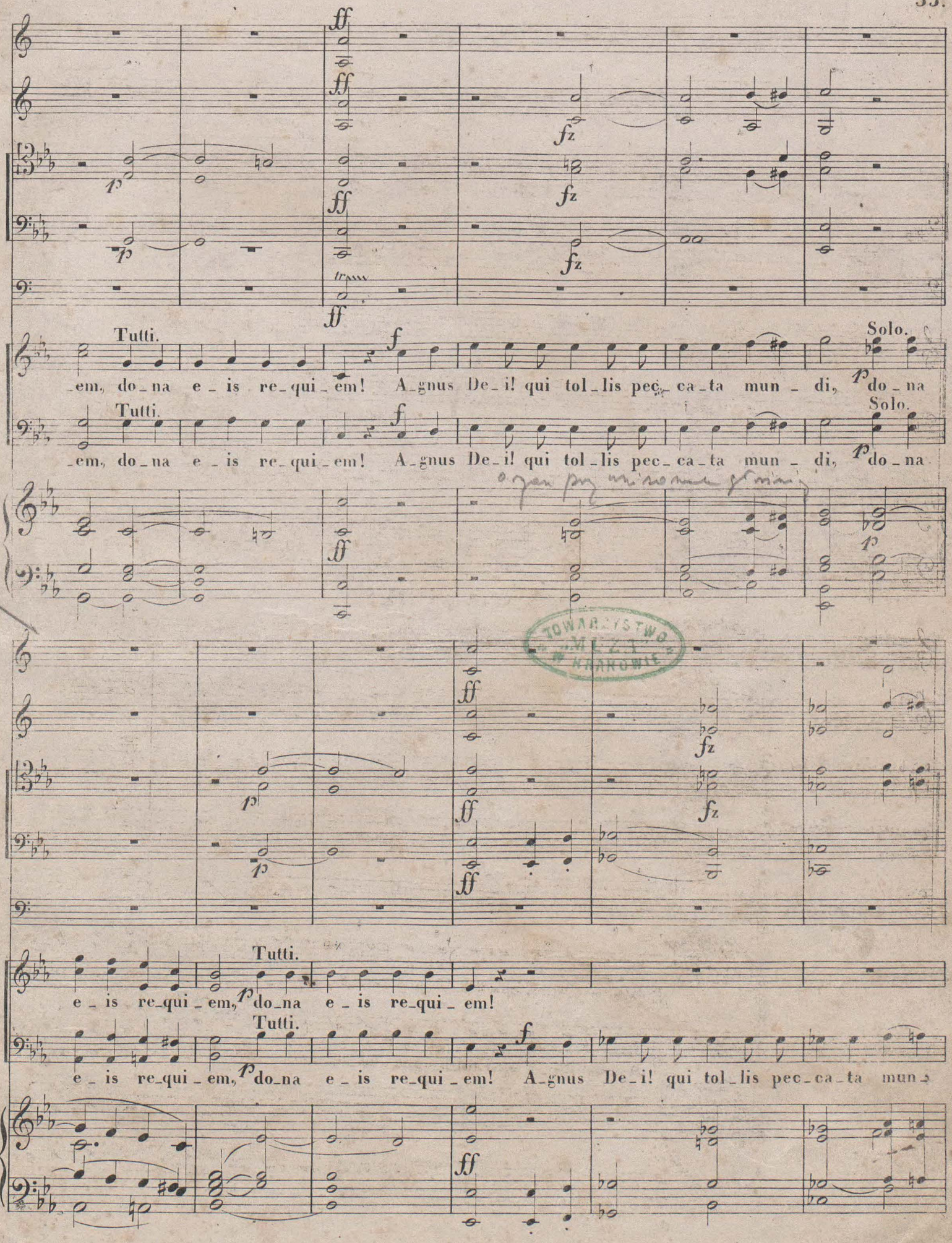
ff

fz

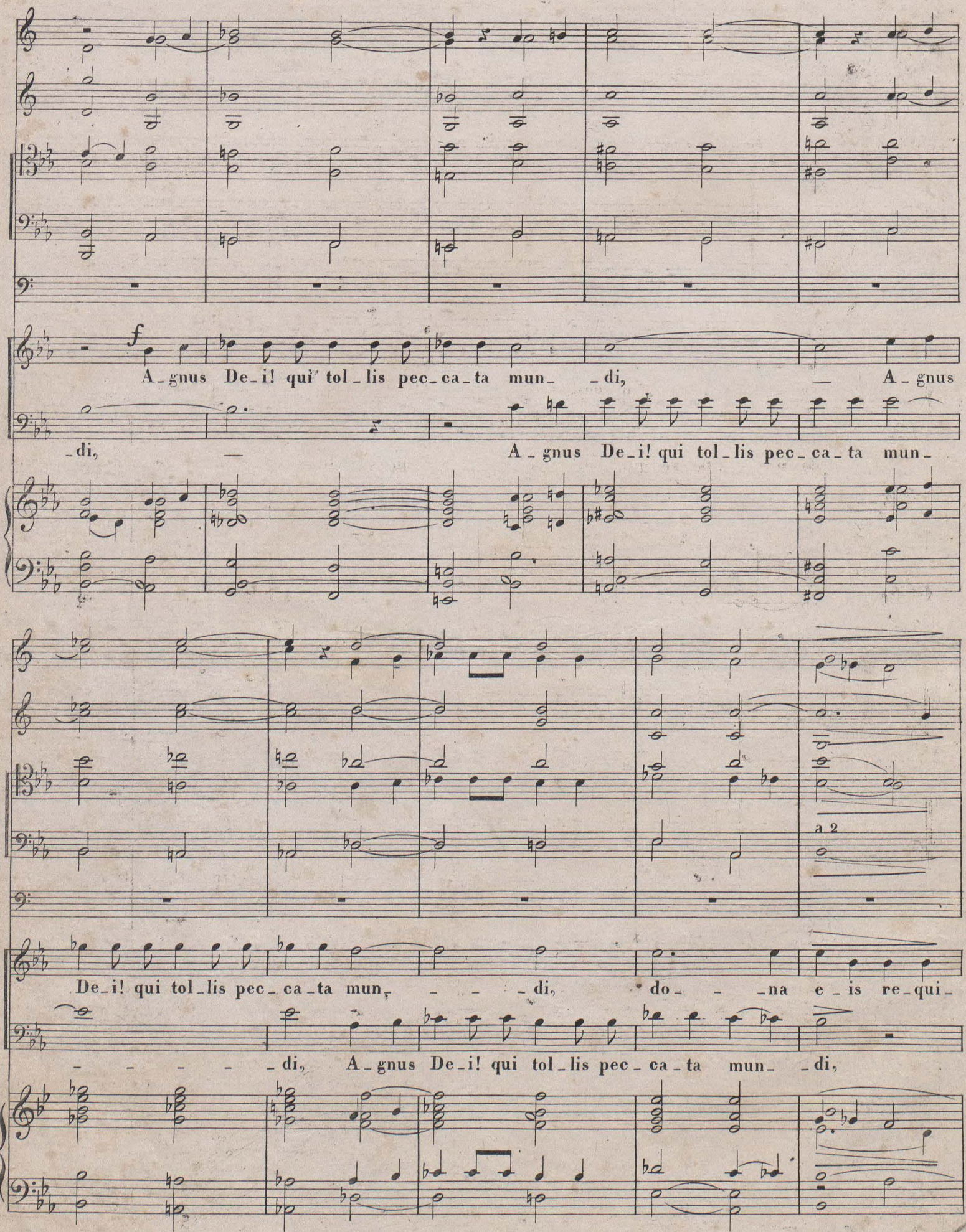
tr

Solo.

f Agnus De-i! qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, p do-na e - is re-qui-



TOWARZYSTWO MUZYCZNE KRAKOWIE


f
A_gnus De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _di, — A_gnus
_di, — A_gnus De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_
a 2
De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _ _ _di, do_ _na e_is re_qui_
_ _ _ _ _di, A_gnus De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _di,

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

em! A_gnus De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_

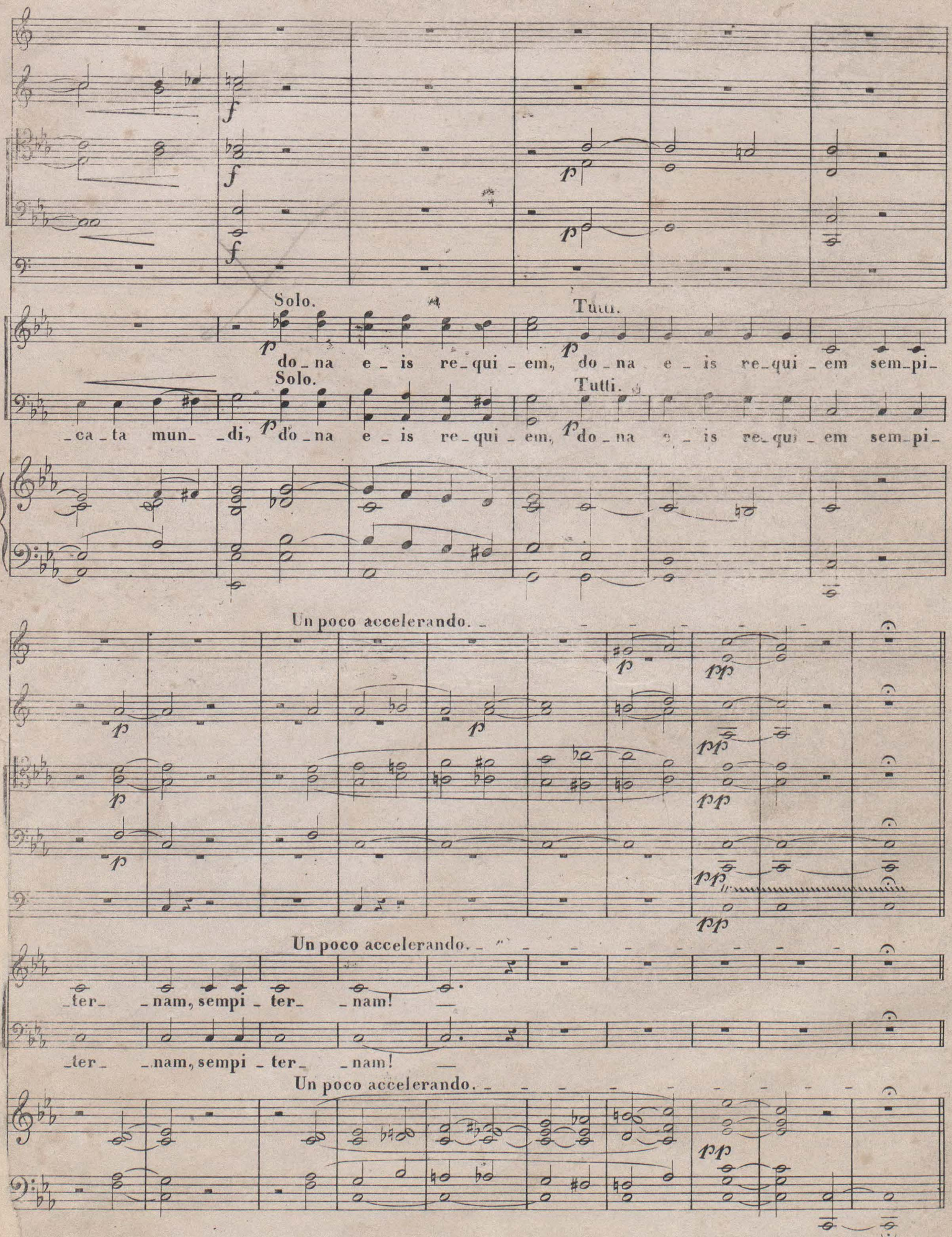
cresc:

A_gnus De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _di, A_gnus

TOWARZYSTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE

_ _ _ di, A_gnus De_i! do_na e_is re_qui_em

De_i! qui tol_lis pec_ca_ta mun_ _ _di, A_gnus De_i! qui tol_lis pec_


Solo.
Tutti.
do_na e_is re_qui_em, do_na e_is re_qui_em sem_pi_
Solo.
Tutti.
_ca_ta mun_ _di, do_na e_is re_qui_em, do_na e_is re_qui_em sem_pi_
Un poco accelerando.
ter _nam, sempi_ter_ _nam!
ter _nam, sempi_ter_ _nam!
Un poco accelerando.

Moderato.

Moderato.

mf Lux ae_ter_na lu_ce_at e_is Do_mi_ne! Cum sanc_tis tu_is in ae_ter_

mf Lux ae_ter_na lu_ce_at e_is Do_mi_ne! Cum sanc_tis tu_is in ae_ter_

Moderato.

mf

TOWARZYSTWO MUZYCZNE W KRAKOWIE

Solo.

_num, qui_a pi_us es, qui_a pi_us es, p qui_a pi_us es.

_num, qui_a pi_us es, qui_a pi_us es.

p

Adagio. Tempo 1mo

Adagio. Tempo 1mo

Tutti.

Re_qui_em ae_ ter_nam do_na e_is Do_mi_ne,

Tutti.

Re_qui_em ae_ ter_nam do_na e_is Do_mi_ne, et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_is,

Adagio. Tempo 1mo

cresc:

et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ is, et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _ is.

cresc:

et lux per_pe_tu_a lu_ce_at e_ _ is.

cresc:

Fine.